Baraem Al Ain Privste School - Baniyas
All Classes, From KG to Grade12, Boys & Girls
Licence No. 130, 1985



مدرسة براعم العين الخاصة – بني ياس
جميع المراحل من الروضة حتى المرحلة الثانوية العامة بنين + بنات
ترخيص رقم : 130 لسنة 1985

المراجعة النهائية



الفصل الدراسي الأول

2023 / 2024

الصف الحادي عشر

معلم المادة : أ شرف عطيه

أولا النحو

المشتقات(اسم الفاعل – اسم المفعول – صيغة المبالغة– الصفة المشبهة – اسما المكان والزمان – اسم التفضيل– اسم الآلة ..)

اسم الآلة

1-صُغ اسم الآلة من الفعلين الآتيين على الترتيب: "طَحَنَ، فَتَحَ".
مِطْحَنَة، مِفْتَاح مَطْحُون، فَاتِح طَحْن، مَفْتُوح طَاحِن، فتَّاح

2- أيُّ الجمل الآتية تشتمل على اسم آلة؟
يستخدم الطبيب المِشْرَط في عملياته. لا بد أن تكون شُرُوط المعاهدة عادلة.
اشْتَرَطَ البائع أمورًا جديدة لبيع سلعته. حضورك مَشْرُوط بالتزامك.

3- ما أوزان أسماء الآلة للكلمات الآتية على الترتيب: «مصباح، منجل، مبراة»؟
فَعَّال، مِفْعَل، مِفْعَلَة مِفْعَال، مَفْعَل، مِفْعَلَة مِفْعَال، مِفْعَل، مِفْعَلَة مَفْعَال، مَفْعَل، مَفْعَلَة

4- ما الفعل الذي اشتُقَّ منه اسم الآلة «مِغْزَل»؟
غَزَلَ تَغزَّلَ غَازَلَ غَزَّلَ

5- ما اسم الآلة من الفعل «قاد»؟
مَقُود مِقْوَد قِيَادَة قَائِد

6-"يُكبِّر المجهر الكائنات الدقيقة". حدِّد وزن اسم الآلة في الجملة السابقة.
مِفْعَل مَفْعُول مَفْعِل مَفْعَل

7-ما أنواع أسماء الآلة الآتية على الترتيب: «سكين، شاكوش، محراث»؟
مشتق، جامد، مشتق جامد، جامد، مشتق جامد، مشتق، جامد جامد، مشتق، مشتق

8-ما نوع المشتقات في الجملة الآتية: «علمتُ أن الحفل مذاع عَبْرَ المذياع»؟
اسم مفعول، اسم آلة اسم فاعل، اسم مفعول صيغة مبالغة، اسم فاعل اسم مفعول، اسم تفضيل

9-ما نوع المشتق «مثقال» في جملة «تُحدَّد بالمثقال أوزان المعادن والأحجار الكريمة»؟
اسم مفعول صيغة مبالغة اسم فاعل اسم آلة

10-ما عدد أسماء الآلة الواردة في البيت الآتي: «الخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالبَيْداءُ تَعرِفُني ... وَالسَّيفُ وَالرُّمحُ والقِرْطاسُ وَالقَلَمُ»؟
سبعة أسماء أربعة أسماء خمسة أسماء ستة أسماء

أوزان اسم الآلة
(مِفعل / مِفعلة / مِفعال / فعالة / فعال / فاعل / فاعلة / فاعول / مُفعَّل)
أمثلة
(مشرط / مكنسة / مفتاح / غسالة / خلاط / هاتف / حاسبة / حاسوب / محرك)

ثانيًا البلاغة

ميز التمثيلي من التشبيه غير التمثيلي موضحاً طرفي التشبيه:

1- قال بن المعتز يصف السماء

كأن سماءنا لما تجلت خلال نجومها عند الصباح   رياض بنفسج خضل نداه تفتح بينه نور الأقاحي

2- قال الشاعر في المشيب:

أول بدء المشيب واحدة تشعل ما جاورت من الشعر   مثل الحريق العظيم تبدؤه أول صول صغيرة الشرر

3- قد يشيب الفتى وليس عجيباً   أن يرى النور في القضيب الرطب

4- سيذكرني قومي إذا جد جدهم   وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

5- قال تعالى: "مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفاراً"

6- يهز الجيش جانبيه حولك   كما نفضت جناحيها العقاب.

7- وكأن الهلال نون لجين غرقت في صحيفة زرقاء

الاستعارة : هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه وتنقسم إلى نوعين: استعارة تصريحية و استعارة مكنية .

1- الاستعارة التصريحية : هي التي يذكر فيها (المشبه به) ويحذف (المشبه) .

- اشرح الاستعارة فيما يلي وحللها :

أ- قال تعالى : " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا "

ب- قال تعالى : " اهدنا الصراط المستقيم "

ج- قال تعالى : " كتاب أنزلناه اليك لتخرج الناس من الظلمات الى النور "

د- قال الشاعر : ولا بدَّ لليل أن ينجلي   ولا بدَّ للقيد أن ينكسر

هـ- قال الشاعر : وأقبل يمشي في البساط فما درى   إلي البحر يسعى أم الي البدر يرتقي

قال ابن الرومي : توخى حمام الموت أوسط صبيتي   فلله كيف اختار واسطة العقد

2- الاستعارة المكنية :هي التي يذكر فيها (المشبه) ويحذف (المشبه به)

- اشرح الاستعارة فيما يلي :

أ- قال تعالى : " واخفض لهما جناح الذُّل من الرحمة " .

ب- قال البحتري : أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا   من الحسن حتى كاد أن يتكلما

ج- قال الشاعر : ولم نرى شيئاً أحسن منظراً   من الروض يجري دمعه وهو يضحك

د- قال الشاعر : وإذا المنية أنشبت أظفارها   ألفيت كل تميمة لا تنفع

هـ- قال الشاعر : ترى الحمد يهوي الي بيته   يرى أفضل الكسب أن يحمدا

و- قال الشاعر: أنا لست أنسى قريتي   وهوى الربيع يزورها

- سر جمال الاستعارة والتشبيه : (التوضيح أو التجسيم أو التشخيص) .

1-عين التعبير المجازي فيما يأتي

رأيت عالما سابحًا في علمه   انتحر الظالم من فوق الجبل

شاهدت البدر مكتملًا   ركبت طائرة عملاقة تطير في السماء

2-قال " حافظ إبراهيم " على لسان " مصر " متحدثةً عن نفسها :(وقف الخلق ينظرون جميعًا .... كيف أبني قواعد المجد وحدي) في قول الشاعر " كيف أبني المجد " لون بياني بين نوعه ، وسر جماله.

استعارة مكنية ، تشخيص   استعارة تصريحية، تجسيم

استعارة مكنية ، تجسيم   تشبيه بليغ ، توضيح

3-حدد البيت الذي يشمل على استعارة مما يأتي ؟

أيا فوز لو أبصرتني ما عرفتني ......لضعف جسمي بعدكم وشحوبي

تعيرنا أنا قليل عديدنا .... فقلت لها إن الكرام قليل

من يطلب الجور لا يظفر بحاجته .... وطالب الحق قد يهدى له الظفر

4-(تتلألأ الزهرة كعروس ليلة زفافها)حدد غرض التشبيه فيما يأتي

التشخيص   التجسيد   التوضيح

5- إذا أردتَ أنْ تكوِّنَ تشبيهًا بليغًا من الكَلِمَتَينِ (العُمر، والضَّيْف) تقولُ:

العمرُ مثلُ الضَّيف   كأَنَّ العُمرَ ضيفٌ ليسَ له إقامة

العُمرُ ضَيفٌ ليس له إقامة   العُمرُ ضَيْفٌ

6- ما التعبير الذي يحوي صورة بيانية مما يأتي

الشيخ عين من أعيان القرية معروف بعطائه   أَسَرَ الجندي عينًا للأعداء في أرض الوطن

زرت عينًا صافية الماء في الصحراء   زرت مدينة العين مع أسرتي

أنواع الأساليب

تذكر أن الأساليب خبرية وإنشائية

1/ الإنشائية طلبية (أمر / نهي / نداء / الاستفهام / النداء)

2/ الإنشائية غير طلبية (التعجب (ما أفعل / أفعل به) (ما أجمل / أجمل به) ومدح (نعم / حبذا) وذم (بئس / لا حبذا) ورجاء (عسى / حرى / اخلولق) وقسم (والله / بالله / تالله / لعمري / يمين الله)

ثالثا المهارات القرائية

السؤال الأول : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة .

اقرأ الأبيات الآتية للشنفري الأزدي ثم أجب عما يليه من أسئلة :-

1- أقيموا بني أمية صدور مطيكم فإني إلى قوم سـواكم لأميل
2- أديم مطال الجوع حتى أُميته وأصرف عنه الذكر صفحًا فأذهل
3- وأستف ترب الأرض كي لا يرى له عليّ من الطول امرؤ متطـول
4- ولـولا اجتناب الذام لم يبق مشـرب يـعاش بـه إلا لـديّ ومأكل
5- ولكنّ نفسـا حـرة لا تقيـم بي على الضيم إلا ريثما أتحـول
6- وأطوي على الخمص الحوايا كما انطوت خيوطه ماري تغار وتفتل
7- ولا تزدهي الأجهال حـلمـي ولا أرى سؤولًا بأعقـاب الأقاويل أنمل

مفردات النص :

أديم : من المداومة _ أذهل : أنساه
الطول:المن – امرؤ متطاول : مناذ
الذام : العيب –الخمص : الجوع
الحوايا : الأمعاء – خيوط ماري : فاتل خيط يصنعها حبال – تزدهي :تستخف
أنمل : النميمة

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

1- الفكرة المحورية للأبيات ....

* فخر الشاعر بنفسه وهجرة قبيلته * فخر الشاعر بقبيلته
* مدح الشاعر قبيلة بني أمية * فخر الشاعر بنفسه وقبيلته .

2- الفكرة التي يعبر عنها البيت السابع .

* عدم مصاحبة الجهال وأهل النميمة * البعد عن الكذب
* الحلم سيد الأخلاق * التحلي بالحلم والبعد عن النميمة .

3- الصفة التي تضمنها البيت السادس ......

* الإغارة على الأعداء * الشجاعة والصبر * الصبر وتحمل الجوع * اجتباب العيوب

4- الوظيفة النحوية لـ (لولا اجتناب الذم لم يبق مشرب يعاش به) .

* فاعل وفعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة مفعول به ./ * مبتدأ وفعل مضارع مجزوم بالسكون ومفعول به
* مبتدأ وفعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة وفاعل /* فاعل وفعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة وحال

5- نوع المشتق في شطر البيت السابع (ولا تزدهي الأجهال حلمي ولا أرى) .

*اسم فاعل . * صيغة مبالغة . * اسم مفعول . * صيغة مبالغة وصفة مشبهة .

6- نوع الأسلوب في البيت الرابع .

* أسلوب إنشائي طلبي . * أسلوب خبري . * أسلوب شرط . * أسلوب قصر .

7- حدد البيت الذي يحمل معنى (الرضا بالجوع خير من أخذه بمنن) .

* البيت الثاني . * البيت الثالث . * البيت الرابع . * البيت السادس .

8- ضد كلمة أتحول .

* أرتحل . * أقيم . * أسافر . * أتغير .

9- المراد بكلمة الصفح .

* العفو . * الأعراض . * الإعراض . * العارض .

10- الصورة البيانية في البيت السادس .

* استعارة مكنية . * استعارة تصريحية . * تشبيه . * استعارة تمثيلية .

اقرأ النص الآتي , ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

جعلت التقنية الحديثة التواصل سهلا, ونتيجة لسهولته هذه انقلبت كثير من المفاهيم , وتغيرت عادات وتقاليد لدى المجتمعات كلها , فالمسافات تقاربت من حيث الزمن , والحواجز الثقافية واللغوية تقلص تأثيرها . لقد منحت الشبكة المعلوماتية المتخصصين وغير المتخصصين فرصة لبث أفكارهم مجانًا عبر قنوات أنشؤوها لهذا الغرض , وكسوها حلة جميلة من التوضيحات والرسومات والفيديوهات الممزوجة بالمرح , ترغيبا للمتابعين والمتواصلين , وهذا الواقع ساهم في ظهور ما يسمى بالوطن الافتراضي , ومجموعات الاصدقاء الذين يشاركون المتابع نفسه حماسته واهتمامه واستمتاعه , والوطن الافتراضي : مجموعة من الناس لهم أفكارهم واهتماماتهم وعلاقاتهم التي كونوها عبر مواقع التواصل الاجتماعي , فهي تتجاوز حدود الوطن الحقيقي , وهذا يؤدي إلى العزلة عن أفراد الأسرة والمجتمع والشعور بالغربة وعدم الاهتمام بقضايا الوطن الحقيقي ، بل ربما أصبح الشخص عدوًا لأهله ووطنه.......

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1-ماذا يقصد الكاتب بقوله " انقلبت كثيرا من المفاهيم " ؟

أ- الاحتجاج على تغيرها . ب- أهمية تغيرها . ت - سرعة تغيرها . ث- قبول تغيرها .

2 -ما معنى (تقلَّص) في قوله : و الحواجز الثقافية و اللغوية تقلَّص تأثيرها ؟

أ – زاد ب – انتهى ت - قلَّ ث – تساوى

3- ماذا يعني مصطلح الحواجز الثقافية ؟

أ – الحدود الجغرافية . ب – العوامل السياحية . ت – العادات و التقاليد . ث – العوامل الاقتصادية .

4 - لماذا ذكر الكاتب المتخصصين و غير المتخصصين في معرض حديثه عن استخدام الشبكة المعلوماتية ؟

– أهمية الاستفادة منها . – التشكيك بما يكتب فيها . – الإشادة بما يكتب فيها . – الإعجاب بالعاملين فيه.

5- ما سر قول الكاتب " و كسوها حلة جميلة من التوضيحات و الرسومات ... " في معرض حديثه عن الأفكار ؟

أ – جذب المتابعين . ب – صعوبة الأفكار. ت – جني الأرباح . ث – رفض التوضيحات .

6 -ما موقف الكاتب من الوطن الافتراضي , و مجموعات الأصدقاء عبر مواقع التواصل الاجتماعي ؟

أ – إغلاق مواقع التواصل . ب – التحذير من سلبياتهما. ت – الإعجاب بوجودها. ث – تأييد الانضمام إليهما.

7 – ما إعراب كلمة عدوا في جملة " أصبح الشخص عدوا لأهله ووطنه " ؟

أ – فاعلا ب – مفعولا به ت - خبر الفعل الناسخ ث – حالا

8 – لقد أصبح العالم قرية صغيرة في سهولة التواصل واللقاء الافتراضي . ما نوع التشبيه في الجملة السابقة ؟

أ – تشبيه مجمل ب – تشبيه مفصل ت- تشبيه مؤكد ث – تشبيه مرسل

9 – الوزن الصرفي لكلمة (التواصل) ؟

أ – التفاعل ب- التوافل ت – التفعول ث- الفاعول

10 – الفكرة الرئيسة للنص السابق ......

أ – الوطن الافتراضي وفوائده . ب- الشبكة المعلوماتية والمتخصصين .

ت – سلبيات التقنيات الإلكترونية للأفراد . ث – التقنية الحديثة وسهولة التواصل .

اقرأ النص الآتي الذي عنوانه (البصمة الكربونية) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

1. تعد انبعاثات غاز ثاني أكسيد الكربون (CO_2) الناتجة عن نشاطاتنا المتنوعة واحدة من العوامل الرئيسية المسببة لظاهرة الاحتباس الحراري ، ومن هنا تأتي أهمية قياس معدلات انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون . ومن هنا أيضًا ظهر ما يسمى بالبصمة الكربونية الذي يعد مؤشرًا تقاس به كمية هذا الغاز الخطير ، وغالبا مايعبرعنها بوحدة الطن من انبعاثات ثاني أكسيد الكربون في السنة ... (Ton/Year).

2. وقد شيدت إحدى الدراسات على ضَرورة تبنّي وسيلة ٍجديدةٍ للحد من ظاهرة انبعاث غاز ثاني أُكسيد الكربون ، بالتحكم في استهلاك الطعام ووسائل التخلص من مخلفاته . تقول الباحثة " أوجين موهارب " : " إنَّ المستهلكين في المدن يمكنهم الإسهام في خفض البصمة الكربونية من خلال أمرين أساسيين : الأول يتمثل في تقليل إنتاج اللحوم واستهلاكها ؛ لأن 80 % من الانبعاثات المرتبطة بالمزارع تتعلق بالمنتجات الحيوانية . والثاني من خلال ترشيد سكان المدن لاستهلاكهم من الطعام ، خاصة الحيواني منه " .وتمثل تغذيةُ السكان في المناطق الحضرية ما بين 20 إلى 30 % من الانبعاثات الدفينة على مستوى العالم . ولهذا يُعدُّ التحكم في النظام الغذائي من أولويات الباحثين وواضعي السياسات لخفض البصمة الكربونية للمدن .

3. وتشير الدراسة أيضًا إلى أنَّ " زيادة الرقعة الزراعية لشغل نصف مساحة الأراضي الخالية في المدن ستعمل على تقليل الانبعاثات المرتبطة بالغذاء بمقدار 1 % فقط ، في حين أن التحول من الكهرباء المعتمدة على الوقود الأحفوري إلى مصادر للطاقة خالية من الكربون سيقلل الانبعاثات بنسبة 18 % على الأقل ، وأن خفض مخلفات الطعام سيُحَدُّ منها بنسبة 11 % ، كما أن تقليل استهلاك اللحوم يعمل على خفض الانبعاثات بنحو 6 % .

4. تصنف دول الخليج عموما بأنها من الدول ذات البصمة الكربونية العالية، وذلك حسب معدل انبعاث ثاني أكسيد الكربون للفرد الواحد في السنة. ويرجع السبب في ذلك إلى نمط العيش والظروف المناخية السائدة في تلك المنطقة وندرة استغلال مصادر طاقة بديلة للوقود الأحفوري. حيث تساهم معدلات استهلاك الكهرباء العالية والتي تعود النسبة الكبرى منها إلى أنظمة التكييف إلى رفع البصمة الكربونية، كما أن اعتماد تلك الدول بشكل رئيسي على عملية تحلية مياه البحر لتوفير المياه العذبة يؤدي الى استهلاك كميات كبيرة من الوقود الأحفوري. علاوة على ضعف استغلال وسائل النقل الجماعي مثل الحافلات والمترو والاعتماد بشكل كبير على وسائل النقل الفردية كالسيارات الشخصية وسيارات الأجرة.

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي .

1- ما الفكرة المحورية للنص ؟

- العوامل المسببة لظاهرة الاحتباس الحراري .
- أسباب ارتفاع معدلات البصمة الكربونية وطرق الحد منها .
- أسباب ارتفاع معدلات البصمة الكربونية في دول الخليج .
- تأثير الوقود الأحفوري والمنتجات الحيوانية في زيادة معدلات البصمة الكربونية .

2- ما الذي يمكن أن نستنتجه من انخفاض البصمة الكربونية في منطقة ما ؟

- أنها منطقة غير مأهولة بالسكان . - أنها منطقة مأهولة بالسكان .
- أنها منطقة صناعية . – أنها منطقة حضرية .

3- ما تعريف البصمة الكربونية على ضوء فهمك للنص ؟

- إجمالي غاز ثاني أكسيد الكربون المنبعث في مكان ما في سنة واحدة .

- طن واحد من غاز ثاني أكسيد الكربون في سنة واحدة .

- العلاقة بين الأنشطة الصناعية في منطقة معينة وكمية غاز ثاني أكسيد الكربون في سنة واحدة .

- متطلبات الطاقة اللازمة لإنتاج طن واحد من غاز ثاني أكسيد الكربون في سنة واحدة .

4- ما أكثر الطرق تأثيرًا لتقليل نسبة انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون (وفق ما جاء في الفقرة الرابعة) ؟

- زيادة الرُّقع الزراعية . – خفض مخلفات الطعام .

- تقليل استهلاك اللحوم . – استخدام الطاقة البديلة في إنتاج الكهرباء .

5- ما العبارة الخطأ فيما يأتي ؟

- 80 % من الانبعاثات المرتبطة بالمزارع تتعلق بالمنتجات الحيوانية .

- وسائل النقل الجماعي تقلل من البصمة الكربونية .

- التحكم في النظام الغذائي من أولويات الباحثين وواضعي السياسات .

- الاعتماد على تحلية مياة البحر يقلل من البصمة الكربونية .

6- من خلال النص نجد أن من أكبر الطرق في زيادة انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون هو ....

- زيادة استهلاك اللحوم وسوءالنظام الغذائي . - تحلية مياة البحر .

- الاعتماد الأكبر على الوقود الأحفوري . – الاعتماد على وسائل النقل الفردية .

7- واحدة مما يأتي لا تعد من خصائص النص المعلوماتي .

- الاعتماد على الأدلة المنطقية . – التسلسل في الغرض مع الوضوح .

- الاعتماد على الأساليب الخبرية . – الاعتماد على ذاتية الكاتب .

8- حدد الجملة التي تتضمن فعلا ناقصًا فيما يأتي .

- لو ظلت الحرب لكان الفناء . –عسى أن تتخرجوا متفوقين وناجحين .

- ولولا خوفي من والدي لبتّ ليلتي بجانب بيتي الصغير . – كاد اليهود للمسلمين يوم الأحزاب .

9- لهذا يعد التحكم في النظام الغذائي من أولويات الباحثين .اعراب كلمات (التحكم – الغذائي – الباحثين) هو .

- فاعل مرفوع – نعت مجرور – نعت مجرور . - مفعول به – مضاف إليه – نعت مجرور .

- فاعل مرفوع – نعت مجرور – مضاف إليه . – فاعل مرفوع – نعت مجرور – مفعول به .

10- وفي القلب دموع كأنها الجمر . حدد موضع الاستعارة للجملة السابقة.

- في القلب دموع . – دموع كأنها الجمر .

- القلب الجمر . – القلب كأنه الجمر .

معلم المادة : أشرف عطيه

أوّلًا: النَّصُّ السَّرديُّ:

اِقرأِ النَّصَّ الآتيَ بِعُنوانِ: "أحلامٌ صغيرَةٌ" بِتَمعُّنٍ. ثُمَّ أجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

عندَما ضاقَتْ بِهِ الدُّنيا، وَأطبَقَتِ الهُمومُ، وَباتَتْ لُقمَةُ العَيْشِ مَطلَبًا عَسيرَ المَنالِ، قَرَّرَ أنْ يَتخلى عنْ كِبريائِهِ وَعزَّةِ نفسِهِ، وَأنْ يَتواضَعَ قَليلًا وَيدُقَّ بابَهُ.

قالَ مُحدِّثًا نَفسَهُ: هيَ فُرصَتي الأَخيرَةُ... أَقصدُهُ، وَأذكِّرُهُ بِصداقَتِنا القَديمَةِ.

ربَّما غبَتْ عنْ ذاكرَتِهِ بعدَ أنْ صارَتْ صورَتُهُ تَظهرُ على الشّاشَةِ الصَّغيرَةِ في بعضِ المُناسباتِ، وَتحتَلُّ-أحيانًا-مِساحَةً منَ الصُّحُفِ. لكنْ كمْ مرَّةً ساعدْتُهُ في حَلِّ مَسأَلَةٍ أوْ كتابَةِ موضوعٍ أوْ شرحِ قَصيدَةٍ! وَكمْ مرَّةً وقَفْتُ إلى جانبِهِ في وجْهِ الأَشقِياءِ وَمَنَعتُ عنهُ الأذى! كَمْ! وَكمْ! ماذا لوْ رَدَّ إليَّ بَعضَ الجميلِ؟! أَنا لا أَطلبُ المُستحيلَ. وَظيفةٌ لائِقَةٌ تَتناسَبُ وَالشَّهادَةَ الّتي أحمِلُها بِتقديرٍ جَيِّدٍ، والّتي مازالَتْ مُعلَّقَةً على الجِدارِ وَقدْ علاها الغُبارُ.

وَما إن قَطعَ الشّارعَ حتّى توقّفَ قَليلًا، وَفكَّرَ:

وَظيفَةٌ لائِقَةٌ! رُبّما أُحرجُهُ بِطلبٍ كَهذا. لتكنْ وَظيفَةً عاديَّةً؛ مَوضِعَ قَدمٍ، ثُمَّ أَسعى لِتعديلِ وَضعي. هكذا يَفعَلونَ دائِمًا، وَالخُطوَةُ الأولى هيَ الأَهمُّ.

لمْ يَنتَبِهْ لِسيّارَةٍ مُسرعَةٍ كادَتْ أنْ تَصدِمَهُ، وَلمْ يَأبَهْ لِصريرِ عَجَلاتِها عندَما تَوقَّفَتْ، وَلمْ يَكترِثْ لِكلماتِ السّائِقِ النّابيَةِ، بلْ قابَلَهُ بابْتِسامَةٍ، وَرفَعَ يدَهُ مُحيِّيًا وَمُعتذِرًا.

توقّفَ مرَّةً أُخرى عِندَما اجتازَ الشّارعَ الثّاني، وَدارَ في خَلَدِهِ:

وَظيفَةٌ بَسيطَةٌ... أيَّةُ وَظيفَةٍ... مُراقِبٌ أو حارسٌ... أفضلُ من لا شيءٍ وإنْ كانَتْ لا تَتناسَبُ معَ مؤهّلاتي. لَنْ أُمْليَ أيَّةَ شُروطٍ، بَلْ سَأقبَلُ بِما يُعرَضُ عليَّ.

اجْتازَ الشّارعَ الثّالثَ ووَقفَ أمامَ المَبْنى الكَبيرِ، ثَمَّةَ حُرّاسٌ وَبنادِقُ واسْتِعلاماتٌ وَجُمهورٌ غَفيرٌ منْ مُختَلَفِ الأَعمالِ وَالمَراتِبِ، وَعلى بابِ المَكتَبِ شابٌّ ضَخْمُ الجُثَّةِ، عابِسُ الوَجْهِ، مُقطِّبُ الجَبينِ. لا يَبْتَسِمُ إلّا لِعليَّةِ القومِ منْ أَصحابِ النُّفوذِ والتُّجّارِ والسَّماسِرَةِ... يَنْحني لهُمْ، وَيَقولُ بِلُطفٍ: تَفَضَّلْ.

قالَ مُشَجِّعًا نَفسَهُ: هوَ صَديقٌ قَديمٌ، فَلِماذا أَنْتَظِرُ؟!

جَمَّدَتْهُ صَرْخَةٌ غاضِبَةٌ: إلى أينَ؟ هلْ هِيَ فَوضى؟!

تَراجَعَ مَخذولًا وَعيونُ الواقِفينَ تَجْلِدُهُ بِنَظراتٍ شامِتَةٍ. تَناوَلَ بِطاقَةً صَغيرَةً وَطَلَبَ منهُ راجيًا أنْ يَحمِلَها إليهِ قائِلًا بِخَجلٍ: أنا صديقُهُ، أَقصدُ... كُنّا صَديقَيْنِ.

في السّاعَةِ الثّانِيَةِ بَدأَ المُوظَّفونَ يُغادِرونَ مَكاتِبَهُم، فَسأَلَ بِتَرَدُّدٍ:

-أَلَمْ تُعْطِهِ بِطاقَتي؟

-بَلى.

وَأَضافَ باسْتِخفافٍ: وَقَرأَها أيضًا.

-إذاً، دَعْني أدخُلْ. أُريدُ أنْ أَراهُ.

-هذا غيرُ مُمْكِنٍ.

-لِماذا؟

-لِأَنَّ سيادَتَهُ غادَرَ المَكتَبَ منَ البابِ الآخَرِ، منذُ وَقتٍ طَويلٍ.

فَهْمُ النَّصِّ السَّرْدِيِّ :

- **اخْتَرِ الإجَابَةَ الصَّحيحَةَ لِكُلِّ سُؤالٍ فيمَا يَأتي:**

1. **ما الَّذي دَفعَ البَطلَ إلى التَّنازُلِ وَطَلَبِ المُساعَدَةِ منْ صديقِهِ القَديمِ؟**

أ- ثِقتُهُ بِعمْقِ صَداقَتِهما وَمتانَتِها.

ب- ثِقتُهُ الكَبيرَةُ بِاستِحقاقِهِ لِلوَظيفَةِ.

ت- شعورُهُ بالظُّلمِ.

ث- ضيقُ الأوضاعِ وَعسرُ الحالِ.

2. **ما الّذي قصده الكاتِبُ بقوله: "لِتكنْ وَظيفَةً عاديَّةً: موضِعَ قدَمٍ"؟**

أ- يأْمَلُ بِوظيفةٍ تَتناسَبُ وَمؤهّلاتِهِ.

ب- يأمَلُ بِوظيفةٍ تكونُ بدايَةً لِمشوارِهِ الوَظيفيِّ.

ت- يأملُ ألّا يحصُلَ على وَظيفَةٍ عاديَّةٍ فَحَسبُ.

ث- يحلمُ بوظيفَةٍ كَوظيفَةِ صديقِهِ القَديمِ.

3. **لماذا تجاهَلَ البَطلُ كَلماتِ السّائِقِ النّابِيةَ؟**

أ- لأنَّهُ لمْ يَكُنْ مُنْتَبِهًا لِكلامِ السّائِقِ.

ب- لأنَّهُ لمْ يَرغَبْ بالجدالِ مع السّائِقِ.

ت- لأنّه كانَ مُستغرِقًا في حُلُمِهِ.

ث- لأنَّهُ كانَ في عجلةٍ من أمرِهِ.

4. **لماذا تَراجَعَ البطلُ بِحلُمِهِ منْ طلبِ وَظيفَةٍ لائِقَةٍ إلى أيِّ وَظيفَةٍ تُعرَضُ عليهِ؟**

أ- لأنَّهُ كانَ مُدركًا حظَّهُ التَّعيسَ.

ب- لأنَّهُ كانَ يعلَمُ بأنَّ صديقَهُ القديمَ سَيَخذِلَهُ.

ت- لأنَّهُ كانَ خائفًا منْ أنْ تكونَ توقّعاتُهُ أكبرَ مِمّا سيُعرَضُ عليهِ.

ث- لأنَّهُ لم يملكْ شهادَةً تتناسَبُ والوَظيفَةَ الّتي يحلمُ بها.

5. ما الرِّسالةُ المُتضمَّنَةُ منْ خُروجِ "الصَّديقِ القديمِ" منَ البابِ الآخرِ؟

أ. كثْرَةُ انْشغالاتِهِ.

ب. نِسيانُهُ الصَّداقةَ القديمَةَ.

ت. تَجاهلُهُ الصّداقةَ القديمةَ.

ث. وَعدٌ منهُ بِموعدٍ آخَرَ.

6. ما الَّذي تُشيرُ إليهِ جُملةُ البَطَلِ: أنا صديقُهُ. أقصِدُ... كُنّا صَديقَيْنِ؟

أ. التَّردُّدُ.

ب. الثِّقةُ.

ت. الخَوفُ.

ث. الإخلاصُ.

7. علامَ تدلُّ النِّهايَةُ؟

أ. على مَرارَةِ الواقعِ.

ب. على قوّةِ الصَّداقَةِ.

ت. على عَدالةِ الواقِعِ.

ث. على ظلمِ الصَّديقِ.

8. ما مُرادِفُ "عَسير" في جُملَةِ: "وباتَتْ لُقمةُ العيشِ مَطلبًا عَسيرَ المنالِ"؟

أ- سهْل.

ب- صعْب

ت- كَثير.

ث- قَليل.

9. ما الجُملَةُ الأَكثرُ دَلالةً على حَساسِيّةِ البَطَلِ وَضعْفِهِ؟

أ. لنْ أُمليَ أيَّةَ شُروطٍ، بلْ سأقْبلُ بِما يُعرَضُ عليَّ.

ب. وَظيفَةٌ لائِقَةٌ، ربَّما أُحرجُهُ بِطلبٍ كَهذا. لِتَكُنْ وَظيفَةً عاديَّةً.

ت. لا يَبْتَسِمُ إلّا لِعليَّةِ القومِ منْ أصْحابِ النُّفوذِ والتُّجارِ والسَّماسِرَةِ.

ث. تَراجعَ مَخذولًا وَعيونُ الواقِفينَ تَجلدُهُ بِنظراتٍ شامِتةٍ.

10. ما إعرابُ كلمَةِ "راجيًا" في جُملةِ: "وَطلبَ إليهِ راجيًا أنْ يَحمِلَها إليهِ"؟

أ- تمييزٌ منصوبٌ.

ب- حالٌ منــــصوبَةٌ.

ت- مفعولٌ لهُ منصوبٌ.

ث- نعتٌ منـــــــصوبٌ.

معلم المادة : أشرف عطيه

ثانيًا: النَّصُّ المَعْلوماتِيُّ

اقْرَأ النَّصَّ المَعْلوماتِيَّ الَّذي بِعنوانِ: "الزَّلازِل". ثُمَّ أجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تليه:

إنَّ كُرتَنا الأَرضِيَّةَ بِكلِّ عَظمَتِها البادِيَةِ أمامَ أعْيُننا والَّتي كَثيرًا ما تَسْحَرُنا بِجمالِها، لَها قَلبٌ يَغلي نارًا، وَيُخفي دَمارًا، وَمِنْ هذا الدَّمارِ الَّذي يَخْتَبِئُ في باطِنِ الأَرْضِ الزِّلْزالُ. وَسَنتعرَّفُ في هذا المَقالِ سببَ حُدوثِ الزِّلازِلِ، وَكيفيَّةَ تَكوُّنِها، وَأَكثرَ المَناطِقِ تَضرُّرًا مِنْها.

يُعرِّفُ عُلماءُ الجيولوجيا الزِّلازِلَ بِأنَّها اهتزازٌ أو سِلسلَةٌ منَ الاهْتِزازاتِ الارْتِجاجِيَّةِ المُتتالِيَةِ لِسطْحِ الأَرْضِ، والَّتي تَنْتُجُ عنْ حَرَكَةِ الصَّفائِحِ الصَّخْرِيَّةِ في القِشْرَةِ الأَرضيَّةِ، وَيُسمَّى مَركزُ الزِّلزالِ "البُؤرَة"، يَتْبَعُ ذلكَ بارْتِداداتٍ تُدعى أمواجًا زِلزاليَّةً، وَهذا يَعودُ إلى تَكَسُّرِ الصُّخورِ وَإزاحَتِها بِسببِ تَراكُمِ إجهاداتٍ داخليَّةٍ نَتيجَةً لِمؤثِّراتٍ جُيولوجيَّةٍ يَنجُمُ عنْها تَحرُّكُ الصَّفائِحِ الأَرْضيَّةِ. وتوجَدُ الأَنشِطَةُ الزِّلزاليَّةُ على مُستوى حُدودِ الصَّفائِحِ الصَّخريَّةِ. وَينشأُ الزِّلزالُ كَنتيجَةٍ لِأنشطَةِ البَراكِينِ، أو قدْ يَحدُثُ نَتيجةً لِوجودِ انْزلاقاتٍ في طَبقاتِ القِشْرَةِ الأَرضيَّةِ؛ وتُعرَفُ بالزِّلازِلِ "التَّكتونيَّة".

تؤدّي الزِّلازِلُ إلى تَشقُّقِ الأَرضِ ونضوبِ اليَنابيعِ أو ظُهورِ اليَنابيعِ الجَديدَةِ أو حُدوثِ ارتفاعاتٍ وانْخفاضاتٍ في القِشرَةِ الأَرضيَّةِ وَأيضًا حُدوثِ أمواجٍ عاليَةٍ تَحتَ سطحِ البَحرِ (تسونامي)، فَضلًا عنْ آثارِها التَّخريبيَّةِ للمَباني وَالمُواصَلاتِ والمُنشآتِ.

وَمنَ الأَمْثِلةِ على الزِّلازِلِ المُدمِّرةِ، زلزالُ "فالديفيا في تشيلي" وَقَعَ في عامِ 1960 وبَلغَتْ قُوَّتُهُ 9.5 درَجةٍ على مِقياسِ ريختَر، لِذا يُعتبرُ أقوى زِلزالٍ في تاريخِ الأَرضِ على الإِطلاقِ؛ فقدْ قتلَ حواليْ 6000 شخصٍ وَتسبَّبَ في خَسائِرَ ماديَّةٍ تَجاوزَتْ عنْ مليارِ دولارٍ، وَأدّى زِلزالُ فالديفيا إلى حدوثِ مَوجةِ تسونامي بَعدَهُ. وَكذلكَ زِلزالُ "إقليمِ شِنْشي في الصِّينِ"؛ بَلغَتْ قوَّتُهُ 8 ريختَر، وَأدّى إلى قتلِ 830 ألفَ شخصٍ أيْ 60 بالمِئَةِ منَ السُّكّانِ.

في ذاتِ الوَقتِ الَّذي تَنْشأُ فيهِ الغالِبيَّةُ العُظمى منَ الزِّلازِلِ بِسَبَبِ حَركَةِ الصَّفائِحِ التَّكتونيَّةِ، يَدَّعي بعضُ الباحثينَ أنَّ هناكَ نَشاطاتٍ بَشَريَّةً قدْ تكونُ مُسبِّبةً لِلزِّلازِلِ؛ مثلِ: الكَميَّاتِ الكَبيرَةِ جِدًّا للمِياه المُحتَجزَةِ في البُحيراتِ خلفَ السُّدودِ، وَبناءِ المَباني ذاتِ الأَوزانِ فائِقَةِ الثِّقَلِ، وَحفرِ وَحقْنِ الآبارِ بالسَّوائِلِ، وَعمليّاتِ استِخراجِ الفَحمِ، وَكذلِكَ عَمليّاتِ حَفرِ الآبارِ النَّفطيَّةِ؛ وَعلى الأَغلبِ فَيُعدُّ زِلزالُ "سيتشوانَ" في الصِّينِ مِثالًا واضِحًا على تَسبُّبِ النَّشاطِ البَشريِّ للزِّلازِلِ، إذْ يَعتقدُ بعضُ الباحثينَ أنَّ سدَّ "زيبنجبو" قدْ ساهمَ في تَسارُعِ تَحرُّكِ الطَّبقاتِ بِسبَبِ الوَزنِ الهائِلِ للمِياهِ خلفَ السَّدِّ. وَتسبَّبَ ذلكَ الزِّلزالُ بِخسائِرَ بَلغتْ 69 ألفَ قَتيلٍ، وَيأتي في المَرْتَبَةِ 19 في قائِمَةِ أكثرِ الزِّلازِلِ فَتكًا.

وتُقاسُ شِدَّةُ الزَّلازِلِ عادَةً بِمقياسَيْنِ مُهِمَّيْنِ؛ الأوَّلُ هوَ "شدَّةُ الزَلزالِ"، وَتُعرَّفُ شِدَّةُ الزَلزالِ بأنَّها مِقياسٌ وَصفيٌّ لِما يُحدِثُهُ الزَلزالُ منْ تَأثيرٍ على الإنسانِ وَمُمتلكاتِهِ، وَتُقاسُ شدَّةُ الزَّلازِلِ منْ خلالِ مِقياسِ "ميركالي المُعدَّلِ"، وَهذا المِقياسُ يَشملُ 12 درجةً، فَمَثلًا الزَلزالُ ذو الشِّدَّةِ "12" فإنَّهُ مُدمِّرٌ لا يُبقي وَلا يَذَرُ، وَيتَسبَّبُ في انْدلاعِ البَراكينِ، وَخُروجِ الحِمَمِ المُلْتَهِبَةِ منْ باطِنِ الأَرضِ، وَتَهتَزُّ لهُ الأَرضُ كَكُلٍّ. أمّا المِقياسُ الثّاني فَهوَ مِقياسُ "قوَّةِ الزَلزالِ"، وَقدْ وَضعَهُ العالِمُ الأَمريكيُّ "تشارلز فرانسيس ريشتر" وعُرِفَ باسمِهِ. وَتُقاسُ قُوَّةُ الزَلزالِ بِمقياسِ ريختَرَ المُكوَّنِ منْ تسعِ دَرجاتٍ؛ وَيعتَمِدُ أساسًا على كَميَّةِ طاقةِ الإجهادِ الَّتي تَتَسبَّبُ في إحداثِ الزَلزالِ، وَهذا مِقياسٌ علميٌّ تُحسبُ قيمَتُهُ منَ المَوجاتِ الزَلزاليَّةِ الَّتي تُسجِّلُها مَحطّاتُ الزَّلازِلِ المُختلفَةِ، وَوفقًا لِهذا المِقياسِ فَإنَّ زِلزالًا منَ الدَّرجَةِ الثّانيَةِ يُعتبَرُ خَفيفًا جدًّا إلى حدِّ أنَّ مُعظمَ النّاسِ لا يَستطيعونَ مُلاحظتَهُ، وأنَّ زلزالًا منَ الدَّرجَةِ الخامِسَةِ يُعتبرُ مُدمِّرًا، وأمّا الزَلزالُ ذو الدَّرجةِ السّابِعَةِ وَما فوقَ فيُعتبرُ قويًّا جِدًّا وَبالِغَ الخُطورَةِ وَماحقًا. وَتُحسبُ قُوَّةُ الزَلزالِ بواسطَةِ مَرصدِ "حلوانَ" بِمصرَ أو مَرصدِ "أبسالا" بالسُّويدِ. ومن هنا، نرى أنَّ أضرارَ الزَّلازِلِ تَتباينُ منْ بَلدٍ إلى آخرَ تِبْعًا لِلتَّطوُّرِ والتَّقدُّمِ العلميِّ، وَمِقدارِ الاستعداداتِ لِمُواجَهةِ مثلِ هذهِ الكوارِثِ.

فَهمُ النَّصِّ المَعلوماتيِّ

- اخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ لكلِّ سُؤالٍ ممّا يأْتي:

10

11. ما الفكرةُ الرَّئيسةُ من النّصِّ؟

أ. الفرقُ بينَ قوّةِ الزّلازِلِ وشدّةِ الزلازِلِ.

ب. أكثرُ الزلازِلِ فتكًا في تاريخِ البشريّةِ.

ت. النَّشاطاتُ البشريّةُ المسبِّبَةُ للزلازِلِ.

ث. سبَبُ نشوءِ الزّلازِلِ وكيفيّةِ تكوّنِها.

12. ما الَّذي يُسبِّبُ حَرَكَةَ الصَّفائحِ الأَرضيَّةِ؟

أ. تَراكمُ إجهاداتٍ داخليَّةٍ.

ب. أَنشطَةُ البَراكينِ.

ت. انزلاقاتُ طبقاتِ القشرَةِ الأَرضيَّةِ.

ث. الأَمواجُ الزِّلزاليَّةُ.

13. ما سببُ حدوثِ الزَّلازلِ التَّكتونيَّةِ؟

أ. أَنشطةُ البَراكينِ.

ب. الأمواجُ الزِّلزاليَّةِ.

ت. تراكمُ إجهاداتٍ داخليَّةٍ.

ث. الانزلاقاتُ في طَبقاتِ القِشرةِ الأرْضيَّةِ.

14. أيٌّ منَ الآتيَةِ لا تُعدُّ من الأسبابِ البَشريَّةِ للزَّلازِلِ؟

أ. حرَكَةُ الصَّفائحِ.

ب. المِياهُ المُحتجَزَةُ خلفَ السُّدودِ.

ت. حَقنُ الآبارِ بالسَّوائِلِ.

ث. عمَليّاتُ التَّنقيبِ عنِ النِّفطِ.

15. ما سَببُ زلزالِ "سيتشوانَ"؟

أ. الأَنشِطَةُ البَشَريَّةُ عَلى الأَرضِ.

ب. تَحَرُكُ طَبقاتِ الأَرضِ.

ت. أنشطَةُ البَراكينِ.

ث. الانْزلاقاتُ في طبَقَةِ القِشرَةِ الأرضيَّةِ.

16. ما المِقياسُ الَّذي يَقيسُ قوَّةَ الزِّلزالِ؟

أ. ريختَر.

ب. ميركالي.

ت. أبسالا.

ث. أبسالا وميركالي.

17. ما الفرقُ بينَ مِقياسِ شِدَّةِ الزّلزالِ وَمقياسِ قوَّةِ الزّلزالِ؟

أ. مِقياسُ القوَّةِ يَقيسُ تَأثيراتِ الزّلازِلِ على البيئَةِ، أمّا مِقياسُ الشّدّةِ فَيقيسُ المَوجاتِ الزِّلزاليَّةِ.

ب. مِقياسُ القوَّةِ يَتنبأُ باندلاعِ البَراكينِ، أمّا مِقياسُ الشِّدَّةِ فَلا.

ت. مِقياسُ شِدَّةِ الزّلزالِ مِقياسٌ وَصفيٌّ، أَمّا مِقياسُ قُوَّةِ الزّلازلِ مِقياسٌ كَمّيٌّ.

ث. مِقياسُ الشِّدَّةِ أدقُّ في حِسابِ كَميَّةِ طاقَةِ الإجهادِ الَّتي تَتسبَّبُ في حُدوثِ الزّلزالِ.

18. أيُّ الآثارِ الآتيَةِ تُعدُّ منَ الآثارِ الإيجابيَّةِ للزّلازِلِ؟

أ. تَشقُقُ الأَرضِ.

ب. حدوثُ أمواجٍ عاليةٍ تحتَ سطحِ البحرِ.

ت. انبثاقُ البَراكينِ.

ث. ظهورُ اليَنابيعِ الجَديدَةِ.

19. ما <u>ضِدُّ</u> "ماحِقًا" في جُملةِ "وَأمّا الزّلزالُ ذو الدَّرجةِ السّابِعَةِ وما فوقَ فيُعتبرُ قَويًّا جِدًّا وَبالغَ الخُطورَةِ <u>وَماحِقًا</u>"؟

أ. حافِظًا.

ب. مُبيدًا.

ت. ساحِقًا.

ث. مُخطِئًا.

20. ما إعرابُ "فَتكًا" في جُملةِ "<u>قائمَةُ أكثرِ الزّلازِلِ فَتكًا</u>"؟

أ. تمييزٌ مَنصوبٌ

ب. حالٌ مَنصوبَةٌ.

ت. صِفَةٌ منصوبَةٌ.

ث. مَفعولٌ لهُ مَنصوبٌ.



❖ **السُّؤالُ الأوَّلُ:**

20 درجة



- اقرأ النَّصَّ الآتي لِلْكاتِبِ (د. راتِب المَسْعود)، ثُمَّ أَجِبْ:

اللَّعِبُ وَأَثَرُهُ في حَياةِ النّاشِئَةِ

1. لَيسَ كُلُّ لَعِبٍ لَهوًا وَعَبَثًا، وَجَميلٌ مِنَ التَّرْبِيَةِ الحَديثَةِ أَنْ تَصْطَنِعَ مِنْهُ أَساليبَ تُعينُها عَلى تَكْوينِ النّاشِئَةِ، فَتُضْفي عَلَيْهِمْ ثَوْبًا مِنْ عافِيَةِ البَدَنِ، وَنَشاطِ الذِّهْنِ، وَاسْتِقْرارِ النَّفْسِ، غَيْرَ أَنَّ اللَّعِبَ قَديمًا عُدَّ مَضْيَعَةً لِلْوَقْتِ، وَمُبَدِّدًا لِلْجُهْدِ الَّذي يَجِبُ أَنْ يُبْذَلَ في الدِّراسَةِ وَالتَّعْليمِ، وَلِذا فَلا غَرابَةَ إِنْ وَجَدْنا التَّرْبِيَةَ القَديمَةَ تَعْمَلُ جاهِدَةً لِإِبْعادِ تَلاميذِها عَنْهُ عَنْ طَريقِ تَجاهُلِها لَهُ في مَناهِجِها المَدْرَسِيَّةِ أَوْ خُطَطِها التَّرْبَوِيَّةِ، وَقَدْ تَغَيَّرَتِ النَّظْرَةُ إِلى اللَّعِبِ، وَتَبَدَّلَتِ الصّورَةُ عَنْهُ في عَهْدِ التَّرْبِيَةِ الحَديثَةِ الَّتي أَكَّدَتْ عَلى ضَرورَةِ إِدْخالِهِ ضِمْنَ المَناهِجِ التَّرْبَوِيَّةِ في مَراحِلِ التَّعْليمِ جَميعِها، وَغَرْسِهِ في أَكْثَرِ الأَنْشِطَةِ التَّرْبَوِيَّةِ وَالمَواضيعِ الدِّراسِيَّةِ اعْتِرافًا بِأَهَمِّيَّتِهِ المَلْموسَةِ في تَرْسيخِ المَعْلوماتِ في الذِّهْنِ.

2. وَاللَّعِبُ الَّذي نَعْنيهِ هُنا هُوَ تِلْكَ الأَنْشِطَةُ وَالمُمارَساتُ الَّتي يَقومُ بِها الطِّفْلُ سَواءً مِنْ تِلْقاءِ نَفْسِهِ، أَوِ الَّتي صُمِّمَتْ وَنُظِّمَتْ لَهُ القَواعِدُ مِنْ قِبَلِ غَيْرِهِ كَالجَرْيِ وَالسِّباحَةِ وَرُكوبِ الأَراجيحِ وَغَيْرِ ذَلِكَ، أَمّا الشَّكْلُ الآخَرُ لِلَّعِبِ فَهُوَ تِلْكَ الأَنْشِطَةُ الَّتي يَقومُ بِها الطِّفْلُ، مُسْتَخْدِمًا أَلْعابًا مُخْتَلِفَةً، وَالَّتي تَنَوَّعَتْ صُنوفُها في الآوِنَةِ الأَخيرَةِ حَتّى أَصْبَحَتْ صِناعَةً كَبيرَةً شَمِلَتِ الأَلْعابَ التَّعْليمِيَّةَ وَالأَجْهِزَةَ السَّمْعِيَّةَ وَالمَرْئِيَّةَ.

3. وَاللَّعِبُ عِبارَةٌ عَنِ اسْتِغْلالِ طاقَةِ الجِسْمِ الحَرَكِيَّةِ في جَلْبِ المُتْعَةِ النَّفْسِيَّةِ لِلْفَرْدِ، وَهُوَ الوَسيلَةُ الَّتي يَزْدادُ بِها الطِّفْلُ مَعْرِفَةً بِبيئَتِهِ الَّتي يَعيشُ فيها يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ؛ إِذْ إِنَّ اللَّعِبَ هُوَ عَمَلٌ لِلطِّفْلِ، وَهُوَ وَسيلَتُهُ الَّتي يَنْمو بِها، وَيَرْقى بِوَساطَتِها، وَيُمْكِنُ أَنْ نَنْظُرَ إِلى نَشاطِ اللَّعِبِ عَلى أَنَّهُ رَمْزُ الصِّحَّةِ العَقْلِيَّةِ، فَإِذا لَمْ يُقْبِلْ عَلَيْهِ الفَرْدُ كانَ ذَلِكَ دَليلًا عَلى عَيْبٍ فِطْرِيٍّ أَوْ مَرَضٍ نَفْسِيٍّ.

4. وَيسْهِمُ اللَّعِبُ إِسْهامًا كَبيرًا مَعَ الغِذاءِ في زِيادَةِ وَزْنِ الطِّفْلِ وَحَجْمِهِ وَنُمُوِّ أَجْهِزَتِهِ المُخْتَلِفَةِ، فالجَرْيُ وَالسِّباحَةُ وَرُكوبُ الدَّرّاجَةِ وَتَسَلُّقُ المُرْتَفَعاتِ أَنشطَةٌ تَعْمَلُ جَميعُها عَلى إِعْمالِ الطّاقَةِ الكامِنَةِ لَدى الطِّفْلِ، وَزِيادَةِ قُوَّتِهِ العَضَلِيَّةِ، وَتَوافُقِهِ الحَرَكِيِّ، وَتَهْيِئَتِهِ لِاسْتِقْبالِ الأَعْمالِ وَالمَهاراتِ الَّتي تَتَطَلَّبُها مَراحِلُ النُّمُوِّ المُقْبِلَة، وَعَلى ذَلِكَ فَإِنَّ البَيْتَ وَالمَدْرَسَةَ كِلاهُما مَدْعُوّانِ لِتَشْجيعِ الطِّفْلِ عَلى تَنْويعِ نَشاطِهِ الحَرَكِيِّ الَّذي يَتَطَلَّبُ المَهارَةَ وَالشَّجاعَةَ.

5. وَيُعَدُّ اللَّعِبُ أَيْضًا وَسيلَةً مُهِمَّةً وَحَيَوِيَّةً لِإِدْراكِ الكَثيرِ مِنَ المَفاهيمِ وَالقَواعِدِ في مُخْتَلَفِ المَعارِفِ وَالعُلومِ وَاكْتِشافِ الحَقائِقِ الكَوْنِيَّةِ وَفَهْمِها. إِنَّ اللَّعِبَ يُعْطي الطِّفْلَ الفُرْصَةَ لِاسْتِخدامِ حَواسِّهِ وَعَقْلِهِ، إِذْ إِنَّهُ يَجْذِبُ انْتِباهَهُ، وَيُشَوِّقُهُ إِلى التَّعْليمِ؛ لِما يُوَفِّرُهُ لَهُ مِنْ جَوٍّ طَليقٍ يَنْدَفِعُ فيهِ إِلى العَمَلِ مِنْ تِلْقاءِ نَفْسِهِ، فَنَجِدُهُ يَتَعَلَّمُ مَفاهيمَ الحِسابِ كالعَدِّ وَالأَوْزانِ وَالأَحْجامِ وَالمَقاييسِ عَنْ طَريقِ أَلْعابِهِ المُخْتَلِفَةِ السَّهْلَةِ، سَواءٌ أَكانَتْ خَشَبِيَّةً أَمْ بلاسْتيكِيَّةً أَمْ كرتونِيَّةً، وَبِذَلِكَ تَسْتَقِرُّ في ذِهْنِهِ المَفاهيمُ، وَيَصْعُبُ نِسْيانُها لِيُعَزِّزَ المَبْدَأَ القائِلَ: العِلْمُ في الصِّغَرِ كالنَّقْشِ في الحَجَرِ.

6. وَيَعْمَلُ اللَّعِبُ بِمُخْتَلَفِ أَنْواعِهِ عَلى ضَبْطِ انْفِعالاتِ الطِّفْلِ، وَالوُصولِ إِلى مُسْتَوىً مِنَ النُّضْجِ، فَمُنْذُ الأَشْهُرِ الأُولى الَّتي يَبْدَأُ فيها الطِّفْلُ مَرْحَلَةً جَديدَةً مِنَ النُّمُوِّ الحَرَكِيِّ نَجِدُهُ يَسْتَغِلُّ هَذِهِ القُدْرَةَ في إِبْرازِ كِيانِهِ، وَاسْتِشْعارِ الثِّقَةِ بِالنَّفْسِ وَقُدْرَتِهِ على الإِنْجازِ والعَمَلِ دونَ إِدراكٍ حَقيقيٍّ لِهذا العَمَلِ. وَيُعَدُّ اللَّعِبُ بِالنِّسْبَةِ إِلى الطِّفْلِ أَفْضَلَ وَسيلَةٍ لِلتَّعبيرِ عَمّا يَشْعرُ بِهِ، وَلِذا فَلا غَرابَةَ إِنْ وَجَدْناهُ أَحْيانًا يَرْمي لُعْبَةً، أَوْ يَصْرُخُ بِأَعْلى صَوْتِهِ مُعَبِّرًا عَمّا يَجولُ في نَفْسِهِ مِنْ غَضَبٍ وَاسْتِياءٍ، أَوْ يُعْطي لُعْبَةً إِلى غَيْرِهِ مِنَ الأَطْفالِ مُعَبِّرًا لَهُمْ عَنِ الحُبِّ الَّذي يُكِنُّه لَهُمْ، أَمّا عَواطِفُ الكُرْهِ وَالبُغْضِ وَالخَوْفِ وَالغَيْرَةِ وَالهُدوءِ وَالسَّعادَةِ وَالفَرَحِ وَالتَّذَوُّقِ فَإِنَّنا نَكادُ نَلْمَحُها بِوُضوحٍ في تَعامُلِ الطِّفْلِ مَعَ دُمْياتِهِ وَأَقْرانِهِ، وَيَتَأَثَّرُ بِهَذا كُلِّهِ النُّمُوُّ الاجْتِماعِيُّ؛ لِأَنَّ هَذِهِ العَواطِفَ تَعْزيزٌ لِبَعْضِ العَمَلياتِ وَالعَلاقاتِ الاجْتِماعِيَّةِ، كالتَّعاوُنِ وَالتَّنافُسِ وَالمُشارَكَةِ وَالمُناقَشَةِ، وَالتَّشاوُرِ، وَالاشْتِراكِ في اتِّخاذِ القَرارِ، وَطَرْحِ الأَفْكارِ، وَحَلِّ المُشْكِلاتِ، وَيَتَّخِذُ الطِّفْلُ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ أَساسًا لِعَلاقاتِهِ المُجْتَمَعِيَّةِ المُقْبِلَةِ.

7. ولا نَعْدو الحَقيقَةَ إِنْ قُلْنا إِنَّ اللَّعِبَ يُمَثِّلُ مَدْرَسَةً، وَلَمّا كانَ لِلَّعِبِ مِثْلُ هَذا الأَثَرِ المُهِمِّ في التَّعَلُّمِ وَالتَّرْبِيَةِ، فَما أَحْرانا أَنْ نَجْعَلَهُ مَوْضوعَ اهْتِمامِنا وَدِراساتِنا، وَنُحْسِنَ تَقْديرَ أَثَرِهِ التَّكْميلِيِّ في نُمُوِّ الأَجْيالِ نُمُوًّا سَوِيًّا.

أوَّلًا. أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ مِنْ (1) حتّى (8) بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها الصَّحيحِ:

1. ما المَوْضوعُ العامُّ الَّذي يَنْدَرِجُ تَحْتَهُ هذا المَقالُ؟

أ. اجْتِماعِـيٌّ

ب. تَـرْبَــوِيٌّ

ت. لُـــــغَوِيٌّ

ث. اقْتِصادِيٌّ

2. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ الَّتي تَضَمَّنَتْها الفِقْرَةُ الأولى؟

أ. النَّظْرَةُ السَّلْبِيَّةُ لِلتَّرْبِيَةِ القَديمَةِ نَـحْوَ اللَّعِبِ.

ب. النَّظْرَةُ الإيجابِيَّةُ للتَّرْبِيَةِ الحَديثَةِ نَحْوَ اللَّعِبِ.

ت. المُقارَنَةُ بَيْنَ تَوَجُّهاتِ التَّرْبِيَةِ القَديمَةِ وَالحَديثَةِ وَنَظْرَتُهما إلى اللَّعِبِ.

ث. غَرْسُ الأَنْشِطَةِ الحَرَكِيَّةِ في المَناهِجِ الحَديثَةِ لِلنّاشِئَةِ.

3. " أَثَرُ اللَّعِبِ عَلى النُّمُوِّ الانْفِعالِيِّ لَدى الطِّفْلِ". ما الفِقْرَةُ الأَكْثَرُ تَعْبيرًا عَنْ هَذِهِ الفِكْرَةِ؟

أ. الرّابِـعَةُ

ب. الخامِسَةُ

ت. السّادِسَةُ

ث. السّابِعَةُ

4. ما التَّعْريفُ الأَكْثَرُ مُلاءَمَةً لِمَفْهومِ (اللَّعِبِ) ؟

أ. نَشاطٌ يُمْكِنُ مِنْ خِلالِهِ إِكْسابُ الطِّفْلِ مَعْلوماتٍ وَقُدْرَةً عَلى اكْتِشافِ بيئَتِهِ وَمُحيطِهِ.

ب. نَشاطٌ يُكْسِبُ الطِّفْلَ بَعْضَ القِيَمِ الاجْتماعِيَّةِ مِنْ خِلالِ تَفاعُلِهِ مَعَ الآخَرينَ كَالاحْتِرامِ وَالمُشارَكَةِ وَالتَّعاوُنِ، وَالتَّخَلّي عَنِ الأَنانِيَّةِ.

ت. نَشاطٌ حُرٌّ يُتيحُ لِلطِّفْلِ فُرْصَةَ التَّعْبيرِ عَنْ مَشاعِرِهِ بِحُرِّيَّةٍ وَإِبداعٍ.

ث. نَشاطٌ حُرٌّ مُوَجَّهٌ أَوْ غَيْرُ مُوَجَّهٍ، يَكونُ عَلى شَكْلِ حَرَكَةٍ أَوْ عَمَلٍ، يُمارَسُ فَرْدِيًّا أَوْ جَماعِيًّا، وَيَسْتَغِلُّ طاقَةَ الجِسْمِ الحَرَكِيَّةَ وَالذِّهْنِيَّةَ.

5. " فَتُضْفي عَلَيهم ثَوبًا مِنْ عافِيَةِ البَدَنِ" . ما الدَّلالَةُ المُعْجَمِيَّةُ لِما تَحْتَهُ خَطٌّ؟

أ. تُشبِعُ، وتُكسِبُ

ب. تزيدُ، وتُكَــثِر

ت. تُراجِع، وَتُدقِّق

ث. تُطْفِئُ، وتُخمِدُ

6. " وَهوَ وَسيلَتُهُ الَّتي يَنمو بِها وَيَرْقى بِوساطَتِها" . ما الوَزْنُ الصَّرْفِيُّ لِما تَحْتَهُ خَطٌّ؟

أ. يَفْعى

ب. يَفْعَل

ت. يَفْعُل

ث. يَفَــل

7. " وتَهيئَتِهِ لاستِقْبالِ الأَعْمالِ وَالمَهاراتِ الَّتي تَتَطَلَّبها مَراحِلُ النُّمُوِّ المُقْبِلَة ".

– ما صِيغَةُ اسْمِ الفاعِلِ الوارِدَةُ في هَذِهِ العِبارَةِ؟

أ. تَهيِــئَة

ب. مَهارات

ت. مَراحِــل

ث. مُقْبِــلَة

8. " وَجَميلٌ مِنَ التَّرْبِيَةِ الحَديثَةِ أَنْ تَصْطَنِعَ مِنْهُ أَساليبَ تُعينُها عَلى تَكْوينِ النّاشِئَةِ ".

– ما صِيغَةُ اسْمِ المَفْعولِ مِنَ الفِعْلِ الَّذي وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ؟

أ. مُصْطَنِعٌ

ب. مُصْطَنَعٌ

ت. مِصناعٌ

ث. مَصْنَــعٌ

معلم المادة : أشرف عطيه

10. أَنْشِئْ مِنَ المِثالِ الآتي تَشْبيهًا بَليغًا، وَفْقَ الجَدْوَلِ.

المِثال	التَّشْبيهُ البَليغُ
– عِنْدَما يَسْأَلُني أَحَدٌ عَنْ طُموحاتِ الأجيالِ أَرْسُمُ جَبَلًا.	....

20 درجة

❖ **السُّؤالُ الثّاني:**



• **اقرأْ الأبْياتَ الآتِيَةَ ثُمَّ أَجِبْ:**

– قالَ الشّاعِرُ حسّانُ بنُ ثابِتٍ في النَّبِيِّ الكَريمِ – ﷺ – :

1	بَطيبَةَ رَسْـــــمٌ لِلرَّسولِ وَمَـعْهَدٌ	مُنيرٌ، وَقَدْ تَـعْـفو الرُّسومُ وَتَهْمُدُ
2	وَلا تَنْمَحي الآياتُ مِنْ دارِ حُـرْمَةٍ	بِها مِنْبَرُ الهادي الَّذي كانَ يَصْعَدُ
3	وَواضِـــحُ آياتٍ، وَبـاقي مَـعالِمٍ	وَرَبْعٌ لَهُ فيهِ مُصلًّى وَمَسْـــجِدُ
4	بِها حُجُراتٌ كـــانَ يَنْزِلُ وَسْطَـها	مِنَ اللهِ نـــورٌ يُسْتَضاءُ، وَيُوقَدُ
5	مَعالِمُ لَمْ تُطْـمَسْ عَلى العَهْدِ آيُـها	أَتاها البِـــلى، فالآيُ مِنْها تَجَدَّدُ
6	أَطالَتْ وُقوفًا تَذْرِفُ العَيْنُ جُـهْدَها	عَلى طَلَلِ القَبْرِ الَّذي فيهِ أَحْـمَدُ
7	فَبورِكْتَ، يا قَبْرَ الرَّسولِ، وَبورِكَتْ	بِلادٌ ثَوى فيها الرَّشيدُ المُسَـــدَّدُ

أَوّلًا. أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ مِنْ (11) حَتّى (18) بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها الصَّحيحِ:

11. ما الغَرَضُ الشِّعْرِيُّ الَّذي تَنْدَرِجُ تَحْتَهُ الأَبْياتُ؟

أ. المَـدْحُ

ب. الرِّثـاءُ

ت. الفَـخْرُ

ث. الحَنينُ

12. " آثارُ النَّبِيِّ الكَريمِ – ﷺ – قائِمَةٌ باقِيَةٌ في المَدينَةِ المُنَوَّرَةِ".

– في أَيٍّ مِنَ الأَبْياتِ وَرَدَتْ هَذِهِ الفِكْرَةُ صَريحَةً مُحَدَّدَةً؟

أ. الأَوَّلُ

ب. الخامِسُ

ت. السّادِسُ

ث. السّابِعُ

13. وَواضِــــحُ آياتٍ، وَبـاقي مَـعالِمٍ   وَرَبْعٌ لَهُ فيهِ مُصَلًّى وَمَسْــــجِدُ". ماذا قَصَدَ الشّاعِرُ بِقَوْلِهِ:" رَبْعٌ "؟

أ. مُعْتَكَفُ رَسولِ اللهِ ﷺ.

ب. دارُ رَسولِ اللهِ ﷺ.

ت. آثارُ رَسولِ اللهِ ﷺ.

ث. صَحابَةُ رَسولِ اللهِ ﷺ.

14. ما الخَصيصَةُ الفَنِّيَّةُ الَّتي **لا تَنْطَبِقُ** عَلى الأَبْياتِ؟

أ. الأَلْفاظُ الإِسْلامِيَّةُ وَالمُعْجَمُ الدّينِيُّ.

ب . عُـــــذوبَةُ الأَلْفاظِ وَسُـــهولَتُها.

ت. التَّـــــهْويلُ وَالمُبالَغَةُ في الأَفْكارِ.

ث. بَساطَةُ التَّراكيبِ وَبُعْدُها عَنِ التَّعْقيدِ.

15. ما المَعْنى **الأَكْثَرُ تَعْبيرًا** عَنْ مَضمونِ البَيْتِ الآتي؟

بِها حُجُراتٌ كـانَ يَنْزِلُ وَسْطَــها   مِنَ اللهِ نـــورٌ يُسْتَضاءُ، وَيـوقَـدُ

أ. تَضُمُّ المَدينَةُ المُنَوَّرَةُ حُجراتِ الرَّسولِ – ﷺ – تِلْكَ الحُجراتُ الَّتي كانَ يَشعُّ مِنْها نورُ الإيمانِ وَالوَحْيِ؛ فَيَهْدي النّاسَ إلى الخَيْرِ وَيُبْعِدُهُمْ عَنِ الشَّرِ.

ب. إِنَّ الحُجراتِ عَلاماتٌ دالَّةٌ عَلى مِكانِ إقامَتِهِ – ﷺ – وَمِنْ هَذِهِ الحُجراتِ كانَ يَنْتَشِرُ نورُ الهِدايَةِ.

ت. الحُجراتُ النَّبَوِيَّةُ مَراكِزُ إِشْعاعٍ وَهِدايَةٍ.

ث. الحُجراتُ النَّبَوِيَّةُ مَرْكَزُ إِشْعاعِ نُورِ الحَقِ وَالإيمانِ وَالهِدايَةِ لِلنّاسِ جَميعِهِم.

16. ما الأَحاسِيسُ وَالمَشاعِرُ الغالِبَةُ عَلى الأَبْياتِ؟

أ. البَهْجَةُ وَالــفَرَحُ

ب. اليَأْسُ وَالـقُنوطُ

ت. الأَمَلُ وَالتَّفاؤلُ

ث. الحُـــزْنُ وَالأَسى

17. " مَعالِمَ لَمْ تُطْـمَسْ عَلى العَهْدِ آيُـها" . ما مُفْرَدُ الكَلِمَةِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ؟

أ. علامة

ب. مَعْلَمة

ت. مَعْلَم

ث. مُعَلِّم

18. " وَلا تَنْمَحي الآياتُ مِنْ دارِ حُـــزمة" . ما الضَّبْطُ الإِعْرابِيُّ المُناسِبُ لِما وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ؟

أ. دارُ حُزْمَةٍ

ب. دارِ حُرمةٌ

ت. دارِ حُرمَةٍ

ث. دارَ حُرمةٍ

ثانيًا. اكْتُبْ إِجابَتَكَ عَلى السَّطْرِ المُنَقَّطِ لِلسُّؤالينِ: (19 – 20):

19. اشْرحِ البَيْتَ الأَخيرَ بِلُغَتِكَ الأَدَبِيَّةِ شَرْحًا وافِيًا.

....

....

....

20. زِنْ – صَرْفِيًّا – الكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ مَعَ الضَّبْطِ بِالشَّكْلِ، وَفْقَ الجَدْوَلِ:

الكلمةُ	الوزنُ الصرفيُّ
– يُسْتَضاءُ	....
– تَنْمَحي	....

20 درجة

- اقرأ النَّصَّ الآتي للكاتبِ (جبرا إبراهيم جبرا) ، المُقتبسَ مِنْ كتابِهِ (البِئر الأولى) ثُمَّ أجِبْ:

1. كانَ أخي (يوسف) يَكْبُرُني بِأَرْبَعِ سَنَواتٍ، وَيَبْدو لي مَعَ أَصْدِقائِهِ بِمَدينَةِ (بَيْتِ لَحْمٍ)، أَنَّهُ يَنْتَمي إلى عالَمٍ غَيْرِ عالَمِيّ، عالَمِ الكِبارِ، لا يَقولُ كَلِمَةً إلاّ وأَفْتَحُ أُذُني لِسَماعِها، فَأَشْعُرُ أَنَّهُ يُدْخِلُني إلى عالَمِهِ، وَهُوَ أَيْضًا كانَ يَذْهَبُ إلى المَدْرَسَةِ، وَلَكِنَّهُ يُلازِمُ أَقْرانَهُ في السِّنِّ، أَوْ مَنْ هُمْ أَكْبَرُ مِنْهُ، وَلا أَراهُ أَحيانًا بَعْدَ خُروجِهِ صَباحًا إلّا عِنْدَ عَوْدَتِهِ إلى الدّارِ، وَقَدْ لا يَعودُ حَتّى المَساءِ.

2. وَكانَ لَهُ- فَضْلًا عَنْ كُتُبِهِ العَرَبِيَّةِ- كِتابٌ إنْجليزِيٌّ، في كُلِّ صَفْحَةٍ مِنْهُ صورَةٌ تَخْطيطِيَّةٌ أَوْ صورَةٌ مُلَوَّنَةٌ. وَكَثيرًا ما كُنْتُ أَجْلِسُ بِجانِبِهِ، فَيُطْلِعُني عَلى الصُّوَرِ، وَيَتَباهى بِمَقْدِرَتِهِ عَلى قِراءَةِ ما تَحْتَها مِنْ كَلِماتٍ إنْجليزِيَّةٍ لَمْ يَكُنْ قَدْ جاءَ دَوْري لِتَعَلُّمِها.

3. وَجاءَني ذاتَ مَساءٍ بِصُنْدوقٍ مِنَ الوَرَقِ المُقَوّى، وَقالَ: أَتَدْري ما هَذا الصُّنْدوقُ؟ إنَّهُ صُنْدوقُ الدُّنْيا، تَعالَ، وَتَفَرَّجْ. كانَ في الوَسَطِ فَتْحَةٌ مُسْتَديرَةٌ جَعَلَ فيها عَدَسَةً مُكَبِّرَةً، كُنّا نُسَمّيها " بَنّورة "، وَضَعْتُ عَيْنِيَ اليُمْنى عَلَيْها وَأَغْمَضْتُ اليُسْرى، وَأَخَذَ أَخي يُديرُ مِنْ أَعْلى الصُّنْدوقِ واحِدًا مِنْ مِحْوَرَيْنِ جانِبِيَّيْنِ فيهِ، بَيْنَهُما يَتَحَرَّكُ شَريطٌ وَرَقِيٌّ، أُلْصِقَتْ عَلَيْهِ صُوَرٌ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ، وَتَتَسَلْسَلُ الصُّوَرُ في الدّاخِلِ بِدَوَرانِ المِحْوَرِ أَمامَ العَدَسَةِ، وَقَدْ تَكَبَّرَتْ وَتَشَوَّهَتْ، وَاكْتَسَبَتْ شَكْلًا غَريبًا. سَحَرَني صُنْدوقُهُ، وَتَمَنَّيْتُ لَوْ يُبْقيهِ في البَيْتِ تَحْتَ يَدي، وَيَسْمَحُ لي بِأَخْذِهِ إلى أَصْدِقائي لِلتَّفَرُّجِ عَلَيْهِ، غَيْرَ أَنَّهُ أَخْفاهُ عَنّي، وَعَجِزْتُ عَنِ العُثورِ عَلَيْهِ.

4. في عَصْرِ أَحَدِ الأَيّامِ، إذْ كُنّا أَنا وَ(عَبْده) نَلْعَبُ في ساحَةِ المَدينَةِ، رَأَيْنا صُنْدوقَ الدُّنْيا الحَقيقِيَّ، كانَ صُنْدوقًا خَشَبِيًّا ضَخْمًا،أَزْرَقَ اللَّوْنِ، في وَسَطِهِ ثَلاثُ عَدَساتٍ كَبيرَةٍ، يُقيمُهُ صاحِبُهُ عَلى قاعِدَةٍ مُتَنَقِّلَةٍ، وَقَدْ زَيَّنَ أَعْلاهُ بِمَرايا وَصُوَرٍ مُلَوَّنَةٍ لِرِجالٍ وَنِساءٍ وَفُرْسانٍ وَخُيولٍ وَأَوْلادٍ، وَيَصيحُ: "تَعالَ تَفَرَّجْ يا سَلامْ عَلى عَجايِبِ الزَّمانِ!...الفُرْجَةُ بِتَعْريفَةٍ* يا وَلَدْ! تَعالَ تَفَرَّجْ يا سَلامْ ..." وَتَحَرَّقْنا أَنا وَ(عَبْده) لِلْفُرْجَةِ، وَلَكِنْ مِنْ أَيْنَ لَنا التَّعْريفَةُ العَزيزَةُ .

* التَّعْريفَةُ: قِطْعَةٌ نَقْدِيَّةٌ ضَئيلَةُ القيمَةِ تُساوي نِصْفَ قِرْشٍ.

5. وَقَفنا قُرْبَ الصُّنْدوقِ نَتَفَرَّجُ عَلى شَكْلِهِ وَزينَتِهِ، إِلى أَنْ جاءَ رَجُلانِ أَوْ ثَلاثَةٌ، أَجْلَسَهُمْ صاحِبُ العَجائِبِ عَلى صَناديقَ أَمامَ الفَتحاتِ الزُّجاجِيَّةِ، وَأَلْصَقوا عُيونَهُمْ بِالعَدَساتِ، وَراحَ هُوَ يُديرُ المِحْوَرَ مِنَ الأَعلى، وَيَتَغَنّى بِكَلامٍ مَسْجوعٍ، بِعَنْتَر وَعَبْلَةَ، وَالزّيرِ سالِمٍ، وَأَبي زَيْدٍ الهِلالِيِّ، وَنَحْنُ نُصْغي إِلَيْهِ، نَتَأَمَّلُ في الصُّنْدوقِ الحاوي كُلَّ هَذِهِ البَدائِعِ، وَنَموتُ مِنَ الحَسْرَةِ.

6. وَتَجَمَّعَ الصِّبْيَةُ حَوْلَهُ، وَكُلُّهُمْ مِثْلُنا يُصْغونَ وَيَتَحَسَّرونَ، ثُمَّ جَلَسَ آخَرونَ أَمامَ العَدَساتِ يَتَفَرَّجونَ، وَبَعْدَهُمْ جاءَ غَيْرُهُمْ. وَبَغْتَةً أَخْرَجَ صَديقي مِن عُبِّهِ قُطْعَةً مِنْ كَعْكَةٍ بِالسِّمْسِمِ، وَقالَ لِصاحِبِ الصُّنْدوقِ: " أَتُفَرِّجُنا أَنا وَصاحِبي بِهَذِهِ الكَعْكَةِ؟

– فَأَجابَهُ: أَنْتَ وَصاحِبُكَ بِهَذي الشَّقْفَةِ؟

– قالَ: نَعَمْ، أَنا وَصاحِبي.

أَخَذَ الكَعْكَةَ، وَعَضَّ مِنْها لُقْمَةً، وَقالَ وَهُوَ يَمْضَغُها: طَيِّبْ (يَلّا) .

اُقْعُدْ أَنْتَ هُنا، وَأَنْتَ اُقْعُدْ هُناكَ.

7. في الواقِعِ، لَمْ يَكُنْ قَدْ بَقِيَ مِنَ الزَّبائِنِ إِلا واحِدٌ، فَأَجْلَسَنا مَعَهُ، وَراحَ " يُشْعِرُ " وَيُفَسِّرُ، وَالصُّوَرُ المُلَوَّنَةُ تَتَوالى وَراءَ العَدَسَةِ السِّحْرِيَّةِ: صَيّادون، وَخُيولُهم، وَكِلابُهم، وَمُلوكٌ، وَجُنودٌ يَتَساقَطون قَتْلى .. لَمْ يَكُنْ بَيْنَ ما يَرْويهِ وَبَيْنَ الصُّوَرِ إِلا أَوْهى العَلاقَةِ، غَيْرَ أَنَّ الإيحاءاتِ كانَتْ هائِلَةً، وَسُرْعانَ ما انْتَهى العَرْضُ.

أَوَّلًا. أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ مِنْ (21) حَتّى (28) بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها الصَّحيحِ:

21. ما الفَنُّ النَّثْرِيُّ الَّذي يَنتمي إليه هَذا النَّصُّ؟

أ. قِصَّةٌ قَصيرَةٌ

ب. رِوايَــــــةٌ

ت. مَــــــقالَةٌ

ث. سيـرَةٌ ذاتِيَّةٌ

22. " لا يَقولُ كَلِمَةً إلّا وَأَفتَحُ أُذُني لِسَماعِها، فَأَشْعُرُ أَنَّهُ يُدْخِلُني إلى عالَمِهِ."

– علامَ تَدُلُّ هَذِهِ العِبارَةُ؟

أ. ارْتِفاعُ صَوْتِ أَخي الكاتِـــــبِ وَكَثْرَةُ صُراخِهِ.

ب. طاعَةُ الكاتِبِ أَخاهُ وَاسْتِعْدادُهُ لِتَلْبِيَـةِ طَلَباتِهِ.

ت. انسجامُ الكاتِبِ مَعَ أَخيهِ وَشَغَفُهُ لِسماعِ ما يَقولُهُ.

ث. كَثْرَةُ الأَشْعارِ وَالحِكاياتِ الَّتي يَحْفَظُها أَخو الكاتِبِ.

23. ماذا أَعْطى صَديقُ الكاتِبِ صاحِبَ (صُنْدوقِ الدُّنيا) مُقابِلَ مُشاهَدَةِ العَرْضِ؟

أ. قِطْعَة نَقْدِيَّة تُسَمّى (التَّعْريفَة)

ب. قِطْعَة مِنَ الكَعْكِ بِالسِّمْسِمِ.

ت. قِصَّـــــة عَنِ الزِّيرِ سالِمِ.

ث. صُنْدوقًا مِنَ الوَرَقِ المُقَوّى.

24. في أَيِّ فِقْرَةٍ وَصَفَ الكاتِبُ ما شاهَدَهُ وَصَديقُهُ مِنْ وَراءِ العَدَسَةِ السِّحْرِيَّةِ لِصُنْدوقِ الدُّنيا؟

أ. الثّانِيَة

ب. الثّالِثَة

ت. الخامِسَة

ث. السّابِعَة

25. ما المُقْتَبَسُ الأَكْثَرُ دلالَةً عَلى ثَقافَةِ صاحِبِ (صُنْدوقِ الدّنيا) وَاهْتِمامِهِ بِالشَّخصِيّاتِ التُّراثِيَّةِ وَالحِكايَةِ الشَّعْبِيَّةِ؟

أ. رَأَيْنا صُنْدوقَ الدُّنيا الحَقيقِيَّ .. وَقَدْ زُيِّنَ أَعْلاهُ بِمرايا وَصُوَرٍ مُلَوَّنَةٍ لِرِجالٍ وَنِساءٍ وَفُرْسانٍ وَخُيولٍ وَأَوْلادٍ.

ب. وَراحَ " يُشْعِرُ " وَيُفَسِّرُ، وَالصُّوَرُ المُلَوَّنَةُ تَتَوالى وَراءَ العَدَسَةِ السِّحْرِيَّةِ.

ت. وَيَتَغَنّى بِكَلامٍ مَسْجوعٍ، بِعَنْتَرَ وَعَبْلَةَ، وَالزِّيرِ سالِمٍ، وَأَبي زَيْدٍ الهِلالِيِّ، وَنَحْنُ نُصْغي إِلَيْهِ.

ث. لَمْ يَكُنْ بَيْنَ ما يَرْويهِ وَبَيْنَ الصُّوَرِ إلّا أَوْهى العَلاقَةِ، غَيْرَ أَنَّ الإيحاءاتِ كانَتْ هائِلَةً.

26. " لَمْ يَكُنْ بَيْنَ ما يَرْويهِ وَبَيْنَ الصُّوَرِ إِلّا أَوْهى العَلاقَةِ" . بِمَ تُوحي الكَلِمَةُ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ؟

أ. القُـــوَّة

ب. الضَّعْف

ت. اللّـــين

ث. الشِّــدَّة

27. ما العِبارَةُ الَّتي تُمَثِّلُ مُؤَشِّرًا مِنْ مُؤَشِّراتِ فَقْرِ أُسْرَةِ الكاتِبِ؟

أ. وَتَحَرَّقْنا أَنا وَ (عبده) لِلْفُرْجَةِ، وَلَكِنْ مِنْ أَيْنَ لَنا التَّعْريفَةُ العَزيزَةُ.

ب. أَخَذَ الكَعْكَةَ، وَعَضَّ مِنْها لُقْمَةً، وَقالَ وَهُوَ يَمْضَغُها: طَيِّبْ (يَلّا).

ت. وَلا أَراهُ أَحْيانًا بَعْدَ خُروجِهِ صَباحًا إِلّا عِنْدَ عَوْدَتِهِ إِلى الدّار، وَقَدْ لا يَعودُ حَتّى المَساءِ.

ث. وَقَفْنا قُرْبَ الصُّنْدوقِ نَتَفَرَّجُ عَلى شَكْلِهِ وَزينَتِهِ.

28. " في كُلِّ صَفْحَةٍ مِنْهُ صورَةٌ تَخْطيطِيَّةٌ أَوْ صورَةٌ مُلَوَّنَةٌ " . ما الوَظيفَةُ النَّحْوِيَّةُ لِما تَحْتَهُ خَطٌّ؟

أ. نَـعْتٌ

ب. مُبْتَدَأٌ

ت. اسْمٌ مَعْطوفٌ

ث. خَبَـــرٌ

ثانيًا. اكْتُبْ إِجابَتَكَ عَلى السَّطْرِ المُنَقَّطِ لِلسُّؤالَيْنِ: (29 – 30):

29. أَوْرَدَ الكاتِبُ بَعْضَ التَّراكيبِ وَالأَلْفاظِ العامِيَّةِ، دَلِّلْ عَلى ذَلِكَ بِمِثالَيْنِ مِنَ النَّصِّ.

- ....

- ....

30. هَلْ ظَهَرَ لَكَ الكاتِبُ شَغوفًا بِالعِلْمِ وَالمَعْرِفَةِ مُنْذُ نُعومَةِ أَظْفارِهِ؟ وَضِّحْ رَأْيَكَ بِأَمْثِلَةٍ مِنَ النَّصِّ.

....

....

....

....

انْتَهَتِ الأَسْئِلَةُ

ثانيًا: النَّصُّ المَعْلوماتيُّ

اقْرَأ النَّصَّ المَعْلوماتيَّ الآتيَ بعُنْوانِ: " الأهمِيَّةُ البيئِيَّةُ لِنباتاتِ القُرْمِ (المانجروف) "ثُمَّ أجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تليهِ:

تنعَمُ الإمارات بِنَباتاتِ القُرْمِ الَّتي أقامتْ لها المَحميّات: حِفاظًا عَليها. ومحاولةً لإكْثارِها وتنميَتِها لِفوائدِها المتَعدِّدَةِ.

وَنباتُ القُرْمِ مِنَ النَّباتاتِ الشّاطئيَةِ الَّتي تَنْمو عندَ الحَدِّ الفاصِلِ بينَ البحرِ واليابِسَةِ في المناطِقِ الحارَّةِ والمدارِيَّةِ. ويتميَّزُ بقدرَتِهِ على مُقاومَةِ الظُّروفِ البيئِيَّةِ الصَّعبةِ الَّتي تَعْجِزُ عنْ مُواجَهتِها مُعظمُ النَّباتاتِ الأخْرى . وهُوَ نَباتٌ يُشارِكُ في تشكيلِ نِظامٍ بيئِيٍّ وَحيويٍّ مُتَكامِلٍ حيثُ توجَدُ الطُّيورُ على أغصانِهِ، وَالحيواناتُ البَرْمائِيَّةُ عندَ شاطِئِهِ، والأسماكُ الصَّغيرةُ عندَ جُذورِهِ . وَوجودُهُ يُثَبِّتُ تُرْبَةَ الشَّواطِئِ، وَيحْميها مِنَ التَّآكُلِ، كما تُفضِّلُ الأسماكُ الالْتِجاءَ إليهِ عندَ وَضْعِ بيوضِها.

وَيُعَدُّ القُرْمُ الرَّمادِيُّ مِنْ أهَمِّ النَّباتاتِ الشّاطِئِيَّةِ الَّتي تنمو بِكثْرَةٍ عَلى سَواحِلِ دولَةِ الإماراتِ العَربيَّةِ المُتَّحدَةِ وَالخَليجِ العَربِيِّ، والَّتي تَعيشُ عَلى الماءِ المالِحِ. ويوجَدُ منْهُ عدَّةُ أنْواعٍ، وَيكثُرُ عَلى شَواطِئِ جَنوبِ شرقِ آسيا أيضًا.

وَعَلى المُستوى العالَمِيِّ يوجَدُ نَحْوَ 80 نوعًا مِنْ هذِهِ النَّباتاتِ، تَنْتَمي إلى 18 فَصيلَةً، وَ23 جِنسًا، مُوَزَّعَةً حَولَ المَناطِقِ الاستِوائِيَّةِ، وَتَحْتَ الاسْتِوائِيَّةِ في العالَمِ.

وَيُعَدُّ نَباتُ القُرْمِ -كَما يُسَمّى في الجَزيرَةِ العَربيَّةِ- مِنْ أَهَمِّ نَباتاتِ الأَيْكاتِ السّاحِلِيَّةِ الأكثرِ شُيوعًا: حَيثُ يَنتشِرُ حَوْلَ ساحِلِ البحرِ الأحمَرِ الغَربِيِّ (مِصْرَ وَالسّودانِ) وَالسّاحِلِ الشَّرقِيِّ (المَملكَةِ العَربيَّةِ السُّعوديَّةِ وَاليَمَنِ)، وَكَذلِكَ عَلى خَليجِ العَقَبَةِ، وَالخليجِ العَرَبِيِّ. وَيبدو أنَّ مُناخَ هذِهِ السَّواحِلِ يُشجِّعُ نُمُوَّ جَماعاتِ هذا النَّباتِ: حَيثُ تُوَفِّرُ الخُلْجانُ الصَّغيرةُ -الَّتي تَنْتَهي إلى السَّواحِلِ وَالمحمِيَّةِ جُزئِيًّا بِالشِّعابِ المُرْجانِيَّةِ أوِ الجُزُرِ- وَسَطًا مُلائِمًا لِنُمُوِّهِ: بِسَبَبِ كَسْرِها لِقُوَّةِ الأَمْواجِ.

أمّا إذا أرَدْنا إحْصاءَ فَوائِدِها فَلا يُمْكِنُنا إحْصاءُ فَوائِدِها المُباشِرَةِ، وَغيرِ المباشِرَةِ للإنسانِ والبيئَةِ وَكافَّةِ أشكالِ الحياةِ فيها، وَمِنْ تلكَ الفَوائِدِ:

- تَعمَلُ نَباتاتُ القُرْمِ السّاحِلِيَّةُ عَلى إنتاجِ الأوكسجينِ، وامْتِصاصِ غازاتِ الكَربونِ، والغازاتِ السّامَّةِ: وهذا يُساعِدُ مُساعَدَةً كَبيرَةً في تَقْليصِ الاحْتِباسِ الحَرارِيِّ.
- تُعَدُّ نَباتاتُ القُرْمِ مِنْ أَهَمِّ النُّظُمِ البيئِيَّةِ في تَخليصِ الجَوِّ مِنَ الغُبارِ والمُعلّقاتِ الضّارَّةِ في الهَواءِ.
- تَقومُ نَباتاتُ القُرْمِ بِالمُحافظةِ عَلى درجةِ الحَرارةِ المُناسِبَةِ للحياةِ الشّاطِئيَّةِ، وَخاصَّةً في تَقْليصِ الفَوارِقِ الحراريَّةِ بينَ النَّهارِ واللَّيلِ.
- تَقومُ نَباتاتُ القُرْمِ بتكوينِ التُّربَةِ (الطَّمْيِيَّةِ) عَنْ طَريقِ تجميعِ الرَّواسِبِ الطّينيَّةِ والعُضويَّةِ حَولَ الجُذورِ الدُّعامِيَّةِ والجُذورِ الهَوائيَّةِ التَّنفُّسيَّةِ في المَواقعِ الشّاطِئيَّةِ.

- تُنتجُ نَباتاتُ القُرْمِ كَمّيّاتٍ كَبيرةً مِنَ المُخَلّفاتِ العُضويّةِ الّتي سوفَ تشاركُ بِدورِها في تَغذيَةِ وإنتاجِيَّةِ العَديدِ مِنَ الكائناتِ الحَيَّةِ الشّاطِئيَّة.
- تُعَدُّ الأوساطُ السّاحليَّةُ لِنَباتاتِ القُرْمِ الوَسَطَ المِثاليَّ للعديدِ مِنَ الأَسْماكِ الصَّغيرَةِ وَاللّافقاريّاتِ، والعَديدِ مِنَ النَّباتاتِ والحيواناتِ (العالِقَةِ).
- تُعَدُّ أوساطُ الأَيْكاتِ السّاحليَّةِ لنباتاتِ القُرْمِ الوَسَطَ المِثاليَّ للعديدِ مِنَ الطُّيورِ البَرِّيَّةِ الصَّغيرَةِ وَالكبيرَةِ.
- تُسْتخدَمُ نَباتاتُ القُرْمِ كَعَلَفٍ أَخْضَرَ تَرعى بِواسِطَتِهِ قُطْعانُ الجِمالِ والماعِزِ الّتي يُرَبّيها السُّكّانُ المَحَلِّيّونَ حَيثُ تتغذّى على
- أوراقِهِ حينَما تكونُ النَّباتاتُ الأُخرى غَيْرَ مُتاحَةٍ خاصَّةً خِلالَ مَوْسِمِ الصَّيفِ. ولكِنْ لا يُعَدُّ نَباتُ القُرْمِ مِنَ النَّباتاتِ العَلَفِيَّةِ:
- نَظَرًا لارْتِفاعِ مُلوحَتِهِ.
- تُعَدُّ الأيكاتُ السّاحِلِيَّةُ لِنباتاتِ القُرْمِ الوَسَطَ المِثاليَّ الَّذي تَتغذّى عَليهِ الأسماكُ الّتي تَعيشُ عادَةً في الماءِ الضَّحْلِ، والَّتي تأتي مَعَ مَوجاتِ المَدِّ إلى هذِهِ المَناطِقِ، وَتتغذّى عَلى الكائِناتِ البحرِيَّةِ اللّافقارِيَّةِ الّتي تَعيشُ في هذِهِ الأيكاتِ.
- تُستَخْدَمُ أَخْشابُ نَباتاتِ القُرْمِ في إقامَةِ أَسْقُفِ المَنازِلِ؛ نَتيجَةً لِصَلابَةِ أَخْشابِها واسْتِقامَتِها، وفي بناءِ القوارِبِ، وَإِقامَةِ الأَسيجَةِ وَالمَنْحوتاتِ الخَشَبيَّةِ، وَكَوقودٍ خَشَبيٍّ ذي رائِحَةٍ طَيِّبَةٍ.

وَعُمومًا فإنَّ الأيكاتِ السّاحليَّةَ تَتدهْوَرُ تَدهوُرًا سريعًا في أَفريقيا وآسْيا وأسْتُراليا؛ ولِهذا فقدْ تَمَّ تَشْخيصُ غاباتِ هذِهِ النَّباتاتِ في معظَمِ المَناطِقِ الاسْتِوائيَّةِ كَنُظُمٍ بيئِيَّةٍ مُهَدَّدَةٍ بالفَناءِ. وَتتأثَّرُ النُّظُمُ البيئِيَّةُ لِهذِهِ النَّباتاتِ، مِثْلُها مِثْلُ غَيْرِها مِنَ النُّظُمِ البيئِيَّةِ الأُخرى، بِنتائِجِ المُشكلاتِ البيئِيَّةِ النّاتِجَةِ عَنْ أنشِطَةِ الإنْسانِ غيرِ المسؤولَةِ؛ فَقدْ أَظهرَتِ الدِّراساتُ الحَديثَةُ أَنَّ الوَسَطَ التَّرسيبِيَّ لِهذِهِ الأَيكاتِ يلعَبُ دورًا كَبيرًا كَمصدَرٍ للموادِّ السّامَّةِ إذا ما تَعرَّضَ للتَّلَوُّثِ النِّفْطِيِّ حيثُ يَقومُ بتجميعِ نَواتِجِ تكسيرِ النِّفْطِ وَتَحَلُّلِهِ. وَيظهَرُ تأثيرُ هذا بِشكلٍ كبيرٍ في مَرحلَةٍ لاحقَةٍ حيثُ تؤدّى إلى القَضاءِ تدريجيًّا عَلى أشجارِ هذِهِ الأيكاتِ الّتي كانَتْ في حالَةٍ جَيِّدَةٍ قبلَ حُدوثِ ذلِكَ.

ونظرًا لِهَشاشَةِ نُظُمِ الأيكاتِ السّاحليَّةِ، وَخاصَّةً أيكاتِ نَباتِ القُرْمِ في المَنطقَةِ العَربيَّةِ، فإنَّهُ يَجْدُرُ بِنا أَنْ نوليها أَهمِّيَّةً كَبيرةً لِحِمايَتِها والمحافَظَةِ عَلى بيئَتِها الخاصَّةِ؛ لِضمانِ استِمرارِيَّةِ نُمُوِّها وإنتاجِيَّتِها، واستِمرارِ عَطائِها للكائِناتِ الحَيَّةِ المختلِفَةِ الأُخرى الّتي تَعيشُ مُعْتَمِدَةً عَليها.

فَهْمُ النَّصِّ الْمَعْلوماتيّ

- ضَعْ دائِرَةً حَولَ رَمْزِ الإجابَةِ الصَّحيحَةِ فيما يَأتي:

11. لماذا تَتعاظَمُ الأَهَمِّيَّةُ البيئِيَّةُ لِنباتِ القُرْمِ (المانجروفِ)؟
    - أ. لِوجودِهِ قُرْبَ السَّواحلِ وَالشُّطآنِ.
    - ب. لكونِهِ بيئَةً حاضِنَةً للطُّيورِ والأسماكِ.
    - ت. لقُدرتِهِ عَلى العيشِ في الماءِ المالِحِ.
    - ث. لصلاحيَّةِ أوراقِهِ كَغِذاءٍ لِقُطْعانِ الجِمالِ والماعِزِ.

12. لماذا أَقامَتْ دولَةُ الإماراتِ مَحمِيّاتٍ لِشُجيراتِ القُرْمِ؟
    - أ. لإكثارِ الثَّروةِ السَّمكِيَّةِ.
    - ب. للمحافظَةِ عَلى نَقاءِ الهواءِ.
    - ت. لتنمِيَةِ الشُّجيراتِ وَإكثارِها.
    - ث. للمحافظةِ على الطُّيورِ البرِّيَّةِ.

13. لماذا تكثرُ شُجيراتُ القُرْمِ السّاحليَّةُ حَوْلَ السَّواحلِ والخُلجانِ؟
    - أ. لملاءَمَةِ مُناخِ السَّواحِلِ، وتوافُرِ الخُلْجانِ الصَّغيرةِ.
    - ب. لقِلَّةِ وجودِ الشّعابِ المرجانيَّةِ.
    - ت. لحاجتِها إلى الشَّواطئِ الرَّمليَّةِ.
    - ث. لتوفُّرِ مَزارعِ الأسماكِ.

14. ما الوَظيفَةُ النَّحْويَّةُ للكَلماتِ الَّتي تَحتَها خَطٌّ في الجُملةِ الآتيَةِ؟

(تنعَمُ الإماراتُ بِنَباتاتِ القُرْمِ الَّتي أقامتْ لها المَحميّاتِ؛ حِفاظًا عَليها.)

    - أ. فاعِلٌ، مُضافٌ إليهِ، مَفعولٌ بِهِ.
    - ب. فاعِلٌ، مَفعولٌ بِهِ، مفعولٌ لَهُ.
    - ت. فاعِلٌ، مَفعولٌ بِهِ، مَفعولٌ مُطلَقٌ.
    - ث. فاعِلٌ، نائِبُ فاعِلٍ، مَفعولٌ لَهُ

15. كَيفَ تُسهِمُ نَباتاتُ القُرْمِ في تغذيَةِ الكائناتِ الحَيَّةِ الشّاطئيَّةِ؟

    - أ. بإنْتاجِها كَمِّيّاتٍ كَبيرةٍ مِنَ الأوراقِ الصَّغيرَةِ.
    - ب. بإنْتاجِها كَمِّيّاتٍ كَبيرةٍ مِنَ المُخَلَّفاتِ العُضويَّةِ.
    - ت. بِتَخْليصِها الجَوّ مِنَ الغبارِ وَالمعلّقاتِ الضّارّةِ في الهواءِ.
    - ث. بِوجودِ كثيرٍ مِنَ الموادّ العالِقَةِ عَلى سيقانِها.

16. ما أكثرُ استخداماتِ أخشابِ نباتاتِ القُرْمِ؟

أ. تثبيتُ أعمدةِ المنازلِ.

ب. بناءُ الأكواخِ السّاحليَّةِ.

ت. صناعةُ الصّناديقِ الخشبيَّةِ.

ث. بناءُ أسقُفِ المنازلِ والقوارِبِ.

17. ما التَّهديدُ الَّذي يحدِثُهُ التَّلوُّثُ النِّفطيُّ عَلى نباتاتِ القُرْمِ؟

أ. يُعدُّ مصدرًا للموادِّ السّامَّةِ الَّتي تهدِّدُ نباتاتِ القُرْمِ.

ب. يؤثِّرُ تأثيرًا مباشرًا على سرعَةِ نُمُوِّ النَّباتاتِ.

ت. يسهِمُ في سرعَةِ فَناءِ الأسماكِ.

ث. يَصبِغُ سيقانَ القُرْمِ برائحَةٍ مُنَفِّرَةٍ.

18. ما المَقصودُ بالحيواناتِ البرمائِيَّةِ؟

أ. الحَيواناتُ الَّتي تَعيشُ على اليابسةِ وَتشربُ ماءَ البحرِ.

ب. الحَيواناتُ الَّتي تزحفُ وليسَ لها قوائِمُ.

ت. الحَيواناتُ الَّتي يُمكنُها العيشُ في البرِّ والبحرِ.

ث. الحَيواناتُ الَّتي تعيشُ نهارًا في البحرِ وليلًا في البرِّ.

19. لماذا لا يُعدُّ نباتُ القُرْمِ مِنَ النَّباتاتِ العَلَفِيَّةِ المناسبةِ للحيواناتِ؟

أ. لِسَماكَةِ أوراقِهِ.

ب. لوجودِهِ في وَسَطِ البحرِ.

ت. لشدَّةِ ملوحَتِهِ.

ث. لمرارةِ ثمارِهِ.

20. مِمَّ تَنتجُ المشكلاتُ الَّتي تهدِّدُ النِّظامَ البيئيَّ؟

أ. مِنْ عَوامِلِ المُناخِ.

ب. مِنْ عَوامِلِ التَّعريَةِ.

ت. مِنْ أنشطَةِ الإنسانِ العابِثَةِ.

ث. مِنْ إهمالِ الإنسانِ للبيئَةِ.

معلم المادة : أشرف عطيه

أُنْهِيَتِ الأَسْئلةُ

امتحان حادي عشر
لعام 2016-2017

20 درجة

1. قسمُ الأسئلَة المَوْضوعيَّة.



- اقْرأ النَّصَّ الآتي للكاتِبِ أحمد الحَضْريّ، ثُمَّ أجِبْ:

صَحارى إلكترونيَّةٌ

1. في أوْقاتٍ كَثيرَةٍ نَتَعامَلُ مَعَ الإنْتَرْنِتْ باعْتِبارِهِ عالَمًا مُوازِيًا؛ كُتِبَتْ كَثيرٌ مِنَ المَقالاتِ وَالدِّراساتِ الَّتي اسْتَخْدَمَتْ هَذِهِ الاسْتِعارَةَ. ماذا لَوْ مَدَدْنا خَطَّ هَذِهِ الاسْتِعارَةِ قَليلًا؟ لِنَتَخَيَّلْ أَنَّ أَحَدَنا أَرادَ أَنْ يَرْسُمَ خَريطَةً لِهَذا العالَمِ المُوازي، ماذا لَوْ حاوَلْنا أَنْ نَرْسُمَ خَريطَةً لِلإنْتَرْنِتِ العَرَبِيَّةِ؟ لِماذا أَتَحَدَّثُ عَنْ خَريطَةٍ لِلإنْتَرْنِتِ العَرَبِيَّةِ؟ لِأَنَّني تَخَيَّلْتُ أَنَّ مَنْ يَتَمَثَّلُ الصّورَةَ الكُلِّيَّةَ لِلْمُحْتَوى العَرَبِيِّ سَيَجِدُ فيها حالَةً مِنْ عَدَمِ التَّوازُنِ: مَناطِقُ مُزْدَحِمَةٌ بِالمَواقِعِ، في مُقابِلِها صَحارى مُمْتَدَّةٌ لا يَسْكُنُها إلّا القَليلُ؛ وَبِالتّالي يَعْتَمِدُ المُتَخَصِّصونَ العَرَبُ في كَثيرٍ مِنَ المَوْضوعاتِ عَلى الإنْتَرْنِتِ الأَجْنَبِيَّةِ. ما يَرِدُ إلى الذِّهْنِ في هَذا السِّياقِ لِلْوَهْلَةِ الأولى أَنَّ هَذا رُبَّما انْعِكاسٌ مَنْطِقِيٌّ لِحالَةِ ثَقافَتِنا العَرَبِيَّةِ، وَرُبَّما هَذا صَحيحٌ بِدَرَجَةٍ ما، لَكِنَّهُ لا يَصْلُحُ هُنا كَسَبَبٍ وَحيدٍ. لِماذا؟ لِأَنَّكَ إذا دَخَلْتَ أَيَّ مَكْتَبَةٍ عامَّةٍ كَبيرَةٍ؛ فَسَتَجِدُ كُتُبًا عَرَبِيَّةً في كُلِّ المَوْضوعاتِ، وَقَدْ نُلاحِظُ عَدَمَ تَوازُنٍ مِنْ نَوْعٍ مُخْتَلِفٍ حَتّى في المَكْتَباتِ العامَّةِ، لَكِنَّ هَذا مَوْضوعٌ مُخْتَلِفٌ وَلَيْسَ مُؤْتَلِفًا.

2. كَثيرٌ مِنَ المَواقِعِ المُسْتَقِرَّةِ في الإنْتَرْنِتِ العَرَبِيَّةِ يَقومُ عَلَيْها أَفْرادٌ لا مَجْموعاتُ عَمَلٍ. هُناكَ مَواقِعُ تَقومُ عَلَيْها فِرَقُ عَمَلٍ كَبيرَةٌ وَمُنَظَّمَةٌ مِثْلُ مَوْقِعِ « هِنْداوي » الَّذي يَنْشُرُ هَذِهِ المَقالَةَ، وَهُناكَ تَجارِبُ شابَّةٌ تَسيرُ بِخُطًى واثِقَةٍ مِثْلُ مَوْقِعِ « ساسة بوست» عَلى سَبيلِ المِثالِ، لَكِنَّ الإنْتَرْنِتَ العَرَبِيَّةَ في أَغْلَبِها تَقومُ عَلى جُهودٍ فَرْدِيَّةٍ. المَواقِعُ الَّتي تَقِفُ وَراءَها مُؤَسَّساتٌ سَتَتَرَكَّزُ في الغالِبِ في مَجالاتٍ بِعَيْنِها: مَناطِقُ ساخِنَةٌ تَجْذِبُ انْتِباهَ كَثيرينَ؛ كالمَواقِعِ الإخْبارِيَّةِ، وَالمَواقِعِ الإسْلامِيَّةِ، لَكِن حَتّى داخِلَ هَذِهِ المَناطِقِ المَأْهولَةِ نِسْبِيًّا بِالمَواقِعِ، سَيَجِدُ المُتَخَصِّصُ المُتابِعُ مَناطِقَ قُصورٍ وَنَقْصٍ.
قَواعِدُ النَّحْوِ العَرَبِيَّةُ — عَلى سَبيلِ المِثالِ — مِنَ المَوْضوعاتِ الَّتي أَجِدُ ما أُريدُه مِنْها عَلى الإنْتَرْنِت بِسُهولَةٍ. أَخْتارُ في قاعِدَةٍ ما، فَأَجِدُ ما أَبْحَثُ عَنْهُ غالِبًا، لَكِنَّ المُشْكِلَةَ تَظْهَرُ أَيْضًا حينَ تَنْتَبِهُ إلى غِيابِ جُهْدٍ مُنَظَّمٍ مُهِمٍّ في هَذا المَجالِ. كَثيرٌ مِنَ النَّتائِجِ الَّتي تَظْهَرُ تَكونُ مِنْ ساحاتِ حِوارٍ، أَوْ مُداخَلاتٍ عَلى مَواقِعِ التَّواصُلِ الاجْتِماعِيِّ.تَكونُ مُطالَبًا وَأَنْتَ تَبْحَثُ أَنْ تُحَدِّدَ مَوْثوقِيَّةَ هَذا الكَلامِ، وَمَدى صِحَّتِهِ؛ تَفْتَحُ أَكْثَرَ مِنْ صَفْحَةٍ وَتُقارِنُ بَيْنَ مُحْتَوَياتِها؛ لِأَنَّ مَنْ يَقولونَ هَذا الكَلامَ مَجْهولونَ لَكَ في الغالِبِ، حَتّى لَوْ كانَ أَحَدُهُمْ عالِمًا في مَوْضـــوعِهِ، وَالمَوْقِعُ الَّذي يَضُمُّ هَذا الكَلامَ غَيْرُ مُتَخَصِّصٍ، وَالكَلامُ الَّذي تَقْرَؤُهُ لَمْ يُراجِعْهُ أَحَدٌ، أَوْ لا تَعْلَمُ إنْ كانَ قَدْ راجَعَهُ أَحَدٌ؛ لِأَنَّكَ لا تَسْتَطيعُ أَنْ تَتَعَرَّفَ المَسْؤولينَ عَنِ المَوْقِعِ، وَسِياسَتَهُمْ.

3. لَوْ تَحَدَّثْنا عَنِ المَواقِعِ كَأَفْرادٍ حَقيقِيّين، رُبَّما سَنَكونُ أَيْضًا في حاجَةٍ إِلى صَفَحاتِ نَعْيٍ، مَواقِعُ كانَتْ مَوْجودَةً وَمُهِمَّةً لَكِنَّها اخْتَفَتْ دونَ أَثَرٍ، وَدونَ أَنْ يَظْهَرَ بَديلٌ: « انْتَقَلَ إِلى رَحْمَةِ اللهِ تَعالى مَوْقِعُ كَذا، وَنَدْعو لِلإِخْوَةِ مُتابِعي الفَقيدِ بِالصَّبْرِ وَالسَّلْوان.» فِكْرَةُ مَوْتِ مَوْقِعٍ عَلى الإنترنت طَبيعِيَّةٌ، لَكِنْ مِنْ غَيْرِ الطَّبيعِيِّ أَنْ يَخْتَفِيَ مَوْقِعٌ مُهِمٌّ ثُمَّ لا يَظْهَرُ لَهُ بَديلٌ، فَيَتْرُكُ مَكانَهُ فارِغًا. أَيْضًا أَظُنُّ أَنَّنا سَنَحْتاجُ صَفْحَةً لِلْبَحْثِ عَنِ المَفْقودينَ. لي مُدَّةٌ مَثَلًا لَمْ أَدْخُلْ عَلى مَوْقِعِ «مَجْمَعِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ بِالقاهِرَةِ»، المَوْقِعُ لَمْ يَخْلُ مِنَ المَشاكِلِ، أَو يحلّ أَيًّا منها، لَكِنَّهُ كانَ مُفيدًا لِمَنْ يُريدُ الاطِّلاعَ عَلى قَراراتِ المَجْمَعِ، أَوْ مَنْ يُريدُ البَحْثَ عَنْ رَأْيِ المَجْمَعِ في مَسْأَلَةٍ بِعَيْنِها. أَبْحَثُ عَنْهُ الآنَ، فَيجيبُ المَوْقِعُ (Server not found)، في هَذِهِ الحالَةِ أَنا لا أَعْلَمُ هَلْ هَذا الاخْتِفاءُ مُؤَقَّتٌ أَمْ دائِمٌ. أَظُنُّ أَنَّهُ سَيَسْتَمِرُ لِفَتْرَةٍ طَويلَةٍ؛ لِأَنَّ مِثْلَ هَذِهِ المَواقِعِ في الغالِبِ يَتِمُّ إِنْشاؤُها عَنْ طَريقِ التَّعاقُدِ لِمَرَّةٍ واحِدَةٍ مَعَ شَرِكَةٍ أَوْ فَرْدٍ يَتَوَلّى عَمَلِيَّةَ تَصْميمِ المَوْقِعِ وَجَعْلِهِ مُتاحًا، ثُمَّ يُتْرَكُ المَوْقِعُ دونَ مُتابَعَةٍ أَوْ دَعْمٍ تِقَنِيٍّ: "عَلى مَنْ يَتَعَرَّفُ إِلى أَيِّ مَعْلوماتِ الاتِّصالُ بِرَقْمِ كذا " .

4. اكْتُبْ « نَجيب مَحفوظ» في أَيِّ مُحَرِّكِ بَحْثٍ وَانْظُرْ إِلى النَّتيجَةِ. هَلْ هَذِهِ النَّتيجَةُ طَبيعِيَّةٌ؟ مِنْ ضِمْنِ النَّتائِجِ الَّتي سَتَظْهَرُ سَيَلْفِتُ نَظَرَكَ: «المَوْقِعُ الرَّسْمِيُّ لِلأَديبِ العالَمِيِّ نَجيب مَحفوظ»، وَهُوَ مَوْقِعٌ مُسْتَضافٌ مِنْ قِبَلِ دارِ نَشْرِ الشُّروقِ، الَّتي اشْتَرَتْ حُقوقَ نَشْرِ كُلِّ كُتُبِ نَجيب مَحفوظ في صَفْقَةٍ شَهيرَةٍ، وَالمَعْلوماتُ الَّتي يَتَضَمَّنُها هِيَ مَعْلوماتٌ أَساسِيَّةٌ مُخْتَصَرَةٌ مُقَسَّمَةٌ عَلى عِدَّةِ وَصَلاتٍ، بَعْضُها الآنَ لا يَعْمَلُ. بَعْضُ المَلَفّاتِ الَّتي تَمَّتْ كِتابَتُها عَلى عَجَلٍ في بَعْضِ الصُّحُفِ الأُسْبوعِيَّةِ تَتَفَوَّقُ في المادَّةِ عَلى هَذا «المَوْقِعِ».

سُؤالٌ لِأَيِّ عَرَبِيٍّ: هَلْ هُناكَ مَوْقِعٌ جَيِّدٌ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ يَتَحَدَّثُ عن تاريخِ بَلَدِكَ؟ تاريخِ المِنْطَقَةِ العَرَبِيَّةِ؟ الفَلْسَفَةِ؟ جَرِّبوا يا شبابًا مَوضوعاتٍ مُخْتَلِفَةً وَقَيِّموا النَّتائِجَ.

- اخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ للأَسْئلَةِ مِنْ (1) حَتّى (20) بِوَضْعِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها:

1. أَيْنَ نُشِرَ هَذا المَقالُ؟

أ. في مَوْقِعٍ إِلكترونيٍّ
ب. في صَحيفَةٍ وَرَقِيَّةٍ
ت. في مُدَوَّنَةِ الكاتِبِ
ث. في كِتابٍ وَرَقِيٍّ

2. لِماذا اخْتارَ الكاتِبُ عِنْوانَ (صَحارى إِلكترونيّة) لاسْتِخْداماتِ شَبَكَةِ الإنترنت في البِلادِ العَرَبِيَّةِ؟

أ. لِعَدَمِ وُجودِ الإِنْتَرنِت فيها
ب. لِنُدْرَةِ اسْتِخْدامِ الإِنْترنت فيها
ت. لِوُجودِ خَلَلٍ في تَوازُنِ اسْتِخْدامِ الإنْترنت
ث. لِلتَّكْلِفَةِ الباهِظَةِ في أَثْناءِ اسْتِخْدامِهِ

3. لِمَ كانَتْ بَعْضُ المَواقِعِ العَرَبِيَّةِ غَيْرَ مُسْتَقِرَّةٍ وَفْقًا لِرَأْيِ الكاتِبِ في الفِقْرَةِ الثّانِيَةِ؟

أ. لِأَنَّها تَقومُ عَلى جُهودِ مُؤَسَّساتٍ
ب. لأَنَّها مُمَوَّلَةٌ مِنْ قِبَلِ الدُّوَلِ وَالحُكوماتِ
ت. لأنّها تَقومُ عَلى جُهودٍ فَرْدِيَّةٍ
ث. لِأَنَّها تَقومُ بِعَمَلٍ تَوْعَوِيٍّ هادِفٍ

4. ما الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ؟

أ. التَّعاقُدُ مَعَ الشَّرِكاتِ لإنْشاءِ المَواقِعِ العَرَبِيَّةِ
ب. المُتابَعَةُ الفَنِّيَّـةُ لِلْمَـــواقِعِ العـرَبِيَّةِ
ت. اخْتِفاءُ المَواقِعِ الإلْكترونيَّةِ العَـــرَبِيَّةِ
ث. تأسيسُ مَجْمَعِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ مَوْقِعًا إلْكترونيًّا

5. ما الفِكْرَةُ المِحْوَرِيَّةُ لِلْمَقالِ؟

أ. رَصْــدُ سَلْبِيّــاتِ الــمَواقِعِ الإلــكترونِيَّةِ العَرَبِيَّةِ
ب. المَواقِعُ الإلِكْترونِيَّةُ المُخْتَصَّةُ بِاللُّغةِ العَربيَّةِ تتَّصِفُ بِسوءِ التَّنْظيمِ.
ت. النَّتائِجُ السَّلْبِيَّةُ لاِخْتِفاءِ مَواقِعَ إلكترونِيَّةٍ عَرَبِيَّةٍ مُهِمَّةٍ
ث. مَخاطِرُ اعْتِمادِ المَواقِعِ الإلْكترونِيَّةِ عَلى مُحَرِّكاتِ البَحْثِ الأَجْنَبِيَّةِ.

6. مَتى تَشُكُّ في مِصْداقِيَّةِ المَوْضوعاتِ الَّتي تَتَناوَلُها المَواقِعُ الإلِكْتَرونِيَّةُ؟

أ. إذا روجِعَتْ مُراجَـــعَةً دَقيقَـةً
ب. إذا افْتَقَرَتْ إلى التَّوْثيـــقِ العِلْمِيِّ
ت. إذا قَدَّمَها أَفْرادٌ مُتَخَصِّصونَ أَكِفاءُ
ث. إذا أَشْرَفَتْ عَليها مُؤَسَّسَةٌ مُتَخَصِّصَةٌ

7. " ما المَوْقِعُ العَرَبِيُّ الَّذي أُغْلِقَ رَغْم فَوائِدِهِ الجَمَّةِ لِلْباحِثينَ العَرَبِ؟

أ. مَـــوْقِـــعُ هِـــنْـــداوي
ب. المَوْقِعُ الرَّسْمِيُّ لِلأديبِ نَجيب محفوظ
ت. مَـــوْقِعُ (ساسة بوست)
ث. مَوْقِعُ مَجْمَعِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ بِالقـــاهِرَةِ

8. ما رَأْيُ الكاتِبِ في مَوْقِعِ الرِّوائِيِّ نَجيب مَحْفوظ في آخِرِ الفِقْرَةِ الرّابِعَةِ؟

أ. واسِعُ الانْتِشارِ
ب. عالَـمِيٌّ
ت. ثَـــــرِيٌّ
ث. قاصِرٌ

9. ما غَرَضُ الكاتِبِ مِنْ عِبارَةِ (سُؤالٌ لِأَيِّ عَرَبِيٍّ) في الفِقْرَةِ الرّابِعَةِ؟

أ. إثارَةُ الدّافِعِيَّةِ
ب. التَّحَدّي وَالإِصْرارُ
ت. طَلَبُ الجَوابِ
ث. الثِّقَةُ وَالاعْتِـــزازُ

10. ما سَبَبُ عَدَمِ ظُهورِ بَديلٍ عِنْدَ اخْتِفاءِ مَوْقِعٍ إلكترونيٍّ مُهِمٍّ في البِلادِ العَرَبِيَّةِ؟

أ. لأَنَّ المَوقِعَ يُصَمَّـــمُ لِمَرَّةٍ واحِـــدَةٍ
ب. لِنُدْرَةِ الزّائِرينَ لِلْمَواقِعِ المُـهِمَّـــةِ
ت. لَأنَّ المَوْقِعَ يَفْتَقِرُ إلى الدَّعْمِ الفَنِّيِّ الدّائِمِ
ث. لِصُعوبَةِ إنْشاءِ المَواقِعِ الإلكترونِيَّةِ

11. عَلامَ اعْتَمَدَ المَقالُ في الكَشْفِ عَنْ واقِعِ الإنْتَرْنت العَرَبِيِّ؟

أ. عَلى التَّحليـلِ الوِجْدانِيِّ
ب. عَلى الاسْتِدْلالِ بِالوَثائِقِ
ت. عَلى التَّحليلِ الإِحْصائِيِّ
ث. عَلى التَّــحْليلِ التَّفْسيرِيِّ

12. ما المُشْكِلَةُ الَّتي تَظْهَرُ لِلْباحِثِ عَنْ قَواعِدِ النَّحْوِ العَرَبِيّ في المَواقِعِ الإلكترونِيَّةِ؟

أ. اخْتِلافُ طَرائِقِ عَرْضِها في المَواقِعِ
ب. شُـهْرَةُ العالِمِ المُشْرِفِ عَلى المَوْقِعِ
ت. افْتِقارُها إِلى العَرْضِ المُنَظَّمِ
ث. نُدْرَةُ المَواقِعِ الَّتي تَتَناوَلُها

13. وَنَدْعو لِلإِخْوَةِ مُتابِعي الفَقيدِ بِالصَّبْرِ وَالسُّلْوانِ". ما المَعْنى المُعْجَمِيُّ لِما وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ؟

أ. الغِيابُ
ب. المُصابُ
ت. البُعْـدُ
ث. النِّسْـيانُ

14. ما اسْمُ المَفْعولِ مِن هَذِهِ المُشْتَقّاتِ؟

أ. المَواقِـعُ
ب. المُتابِعُ
ت. المُسْتَقِرَّةُ
ث. المُنَظَّمُ

15. جَرِّبُوا يا شَبابًا مَوضوعاتٍ مُخْتَلِفَةً وقَيِّموا النَّتائِجَ". ما حُكْمُ المُنادى فيما وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ؟

أ. مُنادى نَكِرَةٌ مَقْصودَةٌ، مَبْنِيّ
ب. مُنادى نَكِرَةٌ غَيْرُ مَقصودةٍ، مَنْصوبٌ
ت. مُنادى مُضافٌ، مَنْصـوبٌ
ث. مُـنادى مُـفْرَدٌ عَـلَمٌ، مَبْنِيٌّ

16. ماذا لَوْ حاوَلْنا أَنْ نَرْسُمَ خَريطَةً لِلإِنْتَرْنِتْ العَرَبِيَّةِ؟". ما الضَّبْطُ الإِعْرابِيُّ المُناسِبُ لِما وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ؟

أ. نَرْسُمُ خَريطَةً
ب. نَرْسُمُ خَريطَةٌ
ت. نَرْسُمَ خَريطَةً
ث. نَرْسُمَ خَريطَةٌ

17. (المُوازي، المُتَخَصِّصونَ، فارِغٌ، مُحَرِّكٌ). ما نَوْعُ هَذِهِ المُشْتَقّاتِ؟

أ. اسْمُ مفـعولٍ
ب. صيغَةُ مُبالَغَةُ اسمِ الفاعِلِ
ت. صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ
ث. اسْـمُ فاعِـلٍ

18. " وَهُناكَ تَجارِبُ تَسيرُ بِخُطًى واثِقَةٍ". ما نَوْعُ الصّورَةِ فيما وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ؟

أ. كِـنايَـةٌ
ب. اسْتِعارَةٌ تَصْريحِيَّةٌ
ت. تَشْبيهٌ تَمْثيلِيٌّ
ث. اسْتِـعارَةٌ مَكْنِيَّةٌ

19. " لَكِنَّ هَذا مَوْضوعٌ مُخْتَلِفٌ وليس مُؤْتَلِفًا.". ما العَلاقَةُ البَلاغِيَّةُ بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ وُضِعَ تَحْتَهُما خَطٌّ؟

أ. جِناسٌ ناقِصٌ
ب. تَـرادُفٌ
ت. جِناسٌ تـامٌّ
ث. مُقابَلَـةٌ

20. " في مُقابِلِها صَحارى مُمْتَدَّةٌ لا يَسْكُنُها إِلّا القَليلُ". ما الوَظيفَةُ النَّحْوِيَّةُ لِما وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ؟

أ. فاعِلٌ
ب. خَبَرٌ
ت. نَعْتٌ
ث. حالٌ

40 درجة

❖ السُّؤال الأوَّل:



- اقرأ النَّصَّ الآتي للصَّحَفيَّةِ (عبير غانم)، ثُمَّ أجِبْ:

التَّسَوُّقُ الإلكترونيُّ: ما لَهُ وَما عَلَيْهِ

1 أصبَحتْ شَبَكَةُ (الإنْتَرنِت) جُزْءًا لا يَتَجَزَّأُ مِنَ الحَياةِ اليَوْميَّةِ لِلْكَثيرينَ مِنّا، وَهِي في مَجالِ التَّسَوُّقِ تُمَثِّلُ أَهَمِّيَّةً بالِغَةً وَلا غِنى عَنْها في حَياةِ عَدَدٍ كَبيرٍ مِنَ النِّساءِ، فالمَرْأَةُ إذا كانَتِ عامِلَةً فَهِيَ مَشْغولَةٌ لِدَرَجَةٍ لا تَسْمَحُ لَها بِإضاعَةِ ساعاتٍ مِنْ وَقْتِها في التَّسَوُّقِ، وَإِذا كانَتْ تِلْكَ المَرْأَةُ رَبَّةَ مَنْزِلٍ فَلَنْ تَسْهُلَ عَلَيْها التَّضْحِيَةُ بِالوَقْتِ وَالجُهْدِ في التَّسَوُّقِ لِتَلْبِيَةِ احْتياجاتِ المَنْزِلِ وَالأَبْناءِ وَتَوْفيرِ مُسْتَلْزَماتِهِمْ، لِذَلِكَ فَإنَّ المَرْأَةَ العَرَبِيَّةَ تَوّاقَةٌ إلى التَّسَوُّقِ الإلكْترونِيِّ.

2 ويُعَدُّ الإعْلانُ الإلْكترونِيُّ عَبْرَ(الإنْترنت) مِنْ أَكْثَرِ وَسائِلِ التَّرويجِ جاذِبِيَّةً وَانْتِشارًا في ظِلِّ الاتِّجاهِ نَحْوَ التَّسويقِ الإلْكترونِيِّ، فَالإعْلانُ المُباشَرُ عَبْرَ (الإنْترنت) يَتَزايَدُ بِمُعَدَّلِ (12%) سَنَوِيًّا، وَقَدْ قَدَّمَتِ التِّجارَةُ الإلكترونيَّةُ مَفْهومًا جَديدًا لِلإعْلانِ، وَهُوَ أَنَّ الشَّرِكاتِ تُقَدِّمُ رَسائِلَها التَّرويجيَّةَ بِشَكْلٍ مُتَعَمَّدٍ إلى بيئاتٍ مُسْتَهْدَفَةٍ مِنْ خِلالِ مَواقِعَ إلكترونيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ يَتَوَقَّعونَ أَنْ تَكونَ جَماهيرُها قادِرَةً عَلى تَمْييزِها وَإِدْراكِها، ولا سِيَّما جُمْهورُ النِّساءِ.

3 صَحيحٌ أَنَّ التَّسَوُّقَ الإلكترونيَّ في الدُّوَلِ العَرَبِيَّةِ لا يُقارَنُ بِالْكَثيرِ مِنَ الدُّوَلِ الأوروبِيَّةِ وَالأَمْريكِيَّةِ، وَلَكِنْ يَكْفي أَنْ نَعْلَمَ أَنَّ الإحْصائِيّاتِ تُشيرُ إلى التَّزايُدِ الهائِلِ في الإقْبالِ عَلى التَّسَوُّقِ عَبْرَ(الإنْتَرنِت)، فَفي بَريطانيا وَحْدَها أُغْلِقَت (25%) مِنَ المَحالِّ التِّجارِيَّةِ الصَّغيرَةِ وَالمُتَوَسِّطَةِ، وَحَقَّقَ التَّسَوُّقُ الإلكترونيُّ طِبْقًا لِلتَّقاريرِ الرَّسْمِيَّةِ في بَريطانيا عامَ (2012) أكثر من(77) مِليار جُنيه إسْتَرْليني، وَهِيَ أَرْقامٌ ضَخْمَةٌ تُؤَكِّدُ حَقيقَةً مفادُها أَنَّ التَّسَوُّقَ التَّقْليدِيَّ بَدَأَ في الانْهِيارِ فِعْلًا، وَأَنَّهُ عاجِلًا أَوْ آجِلًا سَيَسْطَعُ هَذا النَّجْمُ التِّجارِيُّ الجَديدُ في سَماءِ عالَمِنا العَرَبِيِّ لا مَحالَةَ، وَإِذا كانَ الأَمْرُ كَذَلِكَ فَلْنَتَعَرَّفْ عَلى مَيِّزاتِ التَّسَوُّقِ عَبْرَ الإنْتَرنِت وعيوبِهِ.

4 إِنَّ التَّسَوُّقَ عَبْرَ شَبَكَةِ (الإنترنت) يُتيحُ إِمْكانِيَّةَ المُقارَنَةِ بَيْنَ أَكْثَرِ مِنْ مَوْقِعٍ يَقومُ بِعَرْضِ السِّلْعَةِ نَفْسِها؛ مِمّا يُحَقِّقُ الحُصولَ عَلى أَقَلِّ سِعْرٍ وَأَعْلى جَوْدَةٍ، وَثَمَّةَ مَواقِعُ تُقَدِّمُ تَسْهيلاتٍ فيما يَخُصُّ مَصاريفَ الشَّحْنِ وَغَيْرِها، وَمِنْ خِلالِ تَعامُلِ النِّساءِ مَعَ المَواقِعِ المُخْتَلِفَةِ يُصْبِحْنَ أَكْثَرَ خِبْرَةً بِالمَواقِعِ المُمَيَّزَةِ الَّتي تُقَدِّمُ خِدْمَةً كامِلَةً، فَضْلًا عَنْ أَنَّ التَّسَوُّقَ عَبْرَ شَبَكَةِ (الإنْتَرْنِت) أَكْثَرُ راحَةً لِلْمَرْأَةِ، إذ تَشْتَري مُسْتَلْزَماتِها كُلَّها وَهِيَ جالِسَةٌ عَلى أَريكَتِها في المَنْزِلِ.

وَمِنْ أَكْثَرِ المَحاسِنِ الَّتي تَجِدُها النِّساءُ في التَّسَوُّقِ عَبْرَ شَبَكَةِ (الإنْتَرنت) هُوَ أَنَّ المَتاجِرَ الإلكترونيَّةَ لا تُغْلِقُ أَبْوابَها كالمَتاجِرِ التَّقْليدِيَّةِ، ثُمَّ إِنَّ التَّسَوُّقَ مِنَ المَتاجِرِ الإلكترونيَّةِ لا يَحْتاجُ إلى مُغادَرَةِ المَنْزِلِ أَوْ تَحَمُّلِ نَفَقاتِ انْتِقالٍ أَوْ نَفَقاتِ السَّيّارَةِ مِنْ وَقودٍ وَتَكْلِفَةِ أَماكِنِ الانْتِظارِ، وَقَدْ يُساعِدُ التَّسَوُّقُ عَبْرَ (الإنْتَرنِت) في البَحْثِ خِلالَ ثَوانٍ عَمّا تَحْتاجُهُ مُهَنْدِسَةُ الدّيكورِ – مَثَلاً – مِنْ مُسْتَلْزَماتِ عَمَلِها مِنْ إضاءَةٍ وَوَرَقِ حائِطٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ، كَما أَنَّ هُناكَ بَعْضَ السِّلَعِ الَّتي تَتَوافَرُ عَبْرَ (الإنترنت) ولا تَجِدُها سَيِّدَةُ المَنْزِلِ في المَتاجِرِ المَحَلِّيَّةِ.

5 وَلَكِنَّ الأَمْرَ لا يَقْتَصِرُ عَلى المَحاسِنِ فَقَط، فَهُناكَ الكَثيرُ مِنَ المَساوِئِ للتَّسَوُّقِ الإلكترونِيّ، إذْ تَروي نِساءٌ وَسَيِّداتُ أَعْمالٍ تَجارِبَ غَيْرَ مُشَجِّعَةٍ مَعَ المَتاجِرِ الإلكترونيَّةِ؛ إذْ تَقولُ إحْدى السَّيِّداتِ اللَّواتي اعتدنَ التَّســوُّقَ عَبْرَ (الإنْترنت) إنَّها تَعَرَّضَتْ إلى عَمَلِيَّةِ نَصْبٍ عِنْدَ تَسَوُّقِها الإلكترونيّ بِسَبَبِ تَعامُلِها مَعَ مَوْقِعٍ غَيْرِ مَوْثوقٍ، فَقَدْ تَنافَتْ سِماتُ المُنْتَجِ الَّذي قامَتْ بِشِرائِهِ مَعَ كُلِّ المَيِّزاتِ الوَهْمِيَّةِ الَّتي أَسْهَبَ المَوْقِعُ في وَصْفِها، وَهِيَ بَدَوْرِها صَدَّقَتْ هَذِهِ المَيِّزاتِ.

وَهُناكَ عُيوبٌ أُخْرى تَسْرُدُها بَعْضُ النّساءِ اللّاتي يَقُمْنَ بالتَّسَوُّقِ الإلكترونِيّ؛ إذْ تَقولُ إحْداهُنَّ إنَّها تَوَقَّفَتْ عَنْ هَذا النَّوْعِ مِنَ التَّسَوُّقِ بِسَبَبِ عَدَمِ تَمَكُّنِها مِنَ التَّفاوُضِ حَوْلَ سِعْرِ المُنْتَجِ أَوْ مَواعيدِ التَّسْليمِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الأُمورِ لِعَدَمِ وُجودِ تَواصُلٍ وَجْهًا لِوَجْهٍ بَيْنَ العَميلِ وَالبائِعِ، وَتَقولُ أُخْرى إنَّها لا تَسْتَطيعُ فَحْصَ البَضائِعِ قَبْلَ الشّراءِ بَلْ تَكْتَفي بِرُؤْيَةِ الصّورَةِ فَقَط، كَذَلِكَ عِنْدَ اخْتِيارِ لَوْنٍ مُعَيَّنٍ مَثَلًا تَجِدُ عِنْدَ التَّسْليمِ لَوْنًا آخَرَ مُخالِفًا لِذاكَ الَّذي قامَتْ بِاخْتِيارِهِ أَوْ تَجِدُ المُنْتَجَ مُخالِفًا للصّورَةِ الَّتي تَخَيَّلْتَها عَنْهُ، وَإِذا قَرَّرْتَ أَلّا تَسْتَلِمَ المُنْتَجَ عَلَيْكَ دَفْعُ مَصاريفِ الشَّحْنِ في جَميعِ الأحوال.

6 وَقَدْ أَصْدَرَ جِهازُ حِمايَةِ المُسْتَهْلِكِ بَعْضَ الإرْشاداتِ وَالنَّصائِحِ للمُتَسَوّقينَ عَبْرَ المَواقِعِ الإلكترونيَّةِ، وَمِنْ ذَلِكَ:

– التَّجَوُّلُ بَيْنَ المَواقِعِ المُخْتَلِفَةِ قَبْلَ القِيامِ بِعَمَلِيَّةِ الشّراءِ، حَيْثُ يُمْكِنُ للمُتَسَوِّقِ مُقارَنَةُ الأَسْعارِ والمُواصَفاتِ الخاصَّةِ بِكُلِّ سِلْعَةٍ يُريدُ شِراءَها.

– الحِرْصُ عَلى أَنْ يَكونَ رَصيدُ هَذِهِ البِطاقَةِ يَتَناسَبُ مَعَ قيمَةِ مُشْتَرياتِكَ عَبْرَ (الإنترنت).

– التَّسَوُّقُ عَبْرَ مَواقِعَ آمِنَةٍ تَحْظى بِالسُّمْعَةِ الطَّيِّبَةِ، ولاسيَّما تِلْكَ المَواقِعُ الَّتي تَزْرَعُ الثِّقَةَ بَيْنَها وَبَيْنَ المُتعامِلينَ، وتُحافِظُ عَلى سِرِّيَّةِ البَياناتِ وَأَرْقامِ البِطاقَةِ الائتمانِيَةِ الَّتي يَسْتَخْدِمُها المُتَسَوِّقُ عِنْدَ عَمَلِيَةِ الشّراءِ.

– تَجَنُّبُ إرْسالِ مَعْلوماتٍ إلى المَوْقِعِ الَّذي تَقومُ بِالشّراءِ مِنْهُ، أَوْ إعْطاءِ أَيَّةِ تَفاصيلَ وَبَياناتٍ عَنِ البِطاقَةِ الائتمانِيَّةِ عَبْرَ البَريدِ الإلكترونِيّ أَوْ غُرَفِ المُحادَثَةِ.

– تَأَكُّدُ العَميلِ مِنْ صِحَّةِ البَياناتِ وَالأَرْقامِ الخاصَّةِ بِقيمَةِ المُشْتَرَياتِ وَتَفاصيلِ البِطاقَةِ الائتمانِيَّةِ، وإلا باتَ قَلِقًا مِنْ إمْكانِيَّةِ تَعَرُّضِهِ لِعَمَلِيَّةِ احْتِيالٍ.

– اسْتِعْمالُ بِطاقَةٍ ائْتِمانِيَّةٍ واحِدَةٍ فَقَط للشّراءِ عَبْرَ(الإنترنت)، وَذَلِكَ حَتّى يَسْهُلَ عَلَيْكَ اكْتِشافُ أَيّ مُحاوَلَةٍ لاسْتِعْمالِ بِطاقَتِكَ.

– الاحْتِفاظُ بِنُسْخَةٍ مِنْ أَمْرِ الشّراءِ، وَلْيكنِ العَميلُ صَبورًا عِنْدَ القِيامِ بِطِباعَتِهِ، أوالاحْتِفاظِ بِهِ في القُرْصِ الصَّلْبِ.

إنَّ جِهازَ حِمايَةِ المُسْتَهْلِكِ يَهيبُ بِالمُتَسَوّقينَ عَبْرَ شَبَكَةِ (الإنْترنت) أَنْ يَقْرَؤوا البَياناتِ الإيضاحِيَّةَ لِلسِّلَعِ المَعْروضَةِ لِلْبَيْعِ، وَالتَّأَكُّدِ مِنْ تَكْلُفَةِ النَّقْلِ وَالتَّوْصيلِ للمُسْتَهْلِكِ، وَالحَذَرِ مِنَ الوُقوعِ فَريسَةً للسِّلَعِ المَغْشوشَةِ نَتيجَةَ عَدَمِ إمْكانِيَّةِ مُشاهَدَةِ المُنْتَجِ قَبْلَ الشّراءِ.

أوَّلًا. أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ مِنْ (1) حتى (10) بِرَسْمِ دائرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها الصَّحيحِ:

1. ما الفِكْرَةُ المِحْوَرِيَّةُ لِلْمَقالِ؟

أ. أَثَرُ التَّسَوُّقِ الإلكترونيِّ في اقتِصادِ السّوقِ
ب. إيجابيّاتُ التَّسَوُّقِ الإلْكترونيّ وَسَلْبِيّاتُهُ
ت. أَهَمِّيَّةُ التَّسَوُّقِ الإلكترونيّ بِالنِّسْبَةِ إلى النِّساءِ
ث. المُقارَنَةُ بَيْنَ التَّسَوُّقِ الإلْكترونيِّ وَالتَّسَوُّقِ التَّقْليدِيِّ

2. ما الدَّليلُ الَّذي ساقَتْهُ الكاتِبَةُ لإِثْباتِ أَنَّ التَّسَوُّقَ الإلْكترونيَّ قَدْ أَصْبَحَ أَمْرًا واقِعًا في الأَسْواقِ الأوربِيَّةِ؟

أ. زَحْفُ التَّسَوُّقِ الإلْكترونيِّ إلى البُلْدانِ العَرَبِيَّةِ
ب. إقْبالُ النِّساءِ في أوروبا عَلى التَّسَوُّقِ الإلكترونيِّ
ت. عَجْزُ كَثيرٍ مِنَ المَتاجِرِ الصَّغيرَةِ وَالمُتَوَسِّطَةِ عَنْ مُنافَسَةِ السّوقِ الإلْكترونيِّ
ث. اسْتِخْدامُ كَثيرٍ مِنَ الأوربِيّين شَبَكَةَ (الإنْتَرْنِت) في الحَياةِ اليَوْمِيَّةِ

3 . " إنَّ جِهازَ حِمايَةِ المُسْتَهْلِك يَهيبُ بِالمُتَسَوِّقينَ عَبْرَ شَبَكَةِ (الإنْترنت) أَنْ يَقرؤوا البَياناتِ الإيضاحِيَّةَ للسِّلَعِ".
– أَيُّ الكَلِماتِ الآتِيَةِ أَكْثَرُ دِقَّةً في أَداءِ مَعْنى ما وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ؟

أ. يُناشِدُ
ب. يَطْلُبُ
ت. يُوَجِّهُ
ث. يَنْصَحُ

4. " استخدامُ الدّعايَةِ وَأَساليبِ التَسْويقِ التَّفاعُلِيَّةِ مَعَ العُمَلاءِ". أيُّ الفِقَرِ الآتِيَةِ أَكْثَرُ تَأْكيدًا عَلى هَذِهِ الفِكْرَةِ؟

أ. الأولى
ب. الثّانِيَةُ
ت. الثّالِثَةُ
ث. الرّابِعَةُ

5. لِمَ حَثَّ جِهازُ حِمايَةِ المُسْتَهْلِكِ العَميلَ عَلى اسْتِخْدامِ بِطاقَةٍ واحِدَةٍ عِنْدَ الشِّراءِ الإلكترونيِّ؟

أ. لِكَيْ يَسْهُلَ عَلى المَتْجَرِ الإلكترونيِّ تَسْجيلُ رَقَمِ بِطاقَةِ الائْتِمانِ الخاصَّةِ بِالعَميلِ
ب. لِكَيْ يَحْصُلَ العَميلُ عَلى أَقَلِّ سِعْرٍ مُمْكِنٍ ثَمَنًا لِمُشْتَرَياتِهِ
ت. لِكَيْ يَسْهُلَ عَلى المَتْجَرِ الإلْكترونيِّ إيصالُ البِضاعَةِ إلى عُنْوانِ العَميلِ
ث. لِكَيْ يَسْهُلَ عَلى العَميلِ مَعْرِفَةُ مَنْ يُحاوِلُ اسْتِخْدامَ بِطاقَتِهِ الائْتِمانِيَّةِ

6. " المَتاجِرُ الإلكترونيَّةُ لا تُغْلِقُ أَبْوابَها ". **ما صيغَةُ اسمِ الفاعِلِ مِنَ الفِعْلِ" تُغْلِقُ " ؟**

أ. مُغْلَقٌ ب. غالِقٌ

ت. مُغْلِقٌ ث. مَغْلوقٌ

7." وَقَدْ قَدَّمَت التِّجارةُ الإلكترونِيَّة مَفهومًا جَديدًا لِلإِعْلانِ" . **ما الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ في هَذِهِ العِبارَةِ؟**

أ. إعلان ب. جَديدًا

ت. مَفْهوم ث. تِجارَة

8." الاحْتِفاظُ بِنُسْخَةٍ مِنْ أَمْرِ الشِّراءِ، وَليكنِ العَميلُ صَبورًا عِنْدَ القِيامِ بَطِباعتِهِ." **ما صيغَةُ اسمِ الفاعِلِ مِمّا وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ؟**

أ. مُصـــابَرَةٌ ب. مِصْبارٌ

ت. صـابِـر ث.صَـــبّار

9. "**المَواقِعُ الإلْكترونِيَّةُ تَزْرَعُ الثِّقَةَ بَيْنَها وَبَيْنَ المُتَعامِلينَ"، ما نَوْعُ الصّورَةِ في هذه العِبارَةِ؟**

أ. استِعارَةٌ مَـــكْنِيَّةٌ ب. تَشْبيهٌ مُجْمَلٌ

ت. استِعارَةٌ تَصْريحِيَّةٌ ث. تَشْبيهٌ مُفَصَّلٌ

10. **ما المَفْهومُ الجَديدُ الَّذي قَدَّمَتْهُ التِّجارَةُ الإِلِكْترونيَّةُ لِلإِعْلانِ؟**

أ. التَّرْكيزُ عَلى النِّساءِ في الرَّســـائِلِ التَّرويـــــــجِيَّةِ

ب. التَّوَجُّه إِلى الجَماهيرِ القادِرَةِ عَلى تَمْييزِ الرَّسائِلِ التَّرويجِيَّةِ وَإِدراكِها

ت. خَـــــلْقُ بيـــــئاتٍ إلكـــــترونِيَّةٍ مُسْـــــتَهْدَفَةٍ

ث. الابْتِـــــعادُ عَنْ نَشْرِ الرَّســـــائِلِ التَّرويـجِيَّةِ بِكَثافَةٍ

ثانِيًا. اكْتُبْ إِجابَتَكَ عَلى السَّطْرِ المُنَقَّطِ لِلأَسْئِلَةِ مِنْ (11 – 16):

11. " وإلا باتَ قَلِقًا مِن إمْكانيَّةِ تَعَرُّضِهِ لِعَمَلِيَّةِ احْتيالٍ". **اسْتَخْرِجْ مِنْ هَذِهِ الجُمْلَةِ صِفَةً مُشَبَّهَةً، ثُمَّ بَيِّنْ وَزْنَها وَفِعْلَها وَفْقَ الجَدْوَلِ.**

الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ	وَزْنُها	فِعْلُها
....	....	....

12. **اسْتَخْرِجْ صيغَةَ مُبالَغَةٍ مِنَ السَّطْرِ المُلَوَّنِ في الفِقْرَةِ الأولى، وَاذْكُرْ وَزْنَها الصَّرْفِيَّ، والفِعْلَ الَّذي صيغَتْ مِنْهُ.**

صيغَةُ المُبالَغَةِ	وَزْنُها الصَّرْفِيُّ	فِعلُها
....	....	....

❖ السُّؤال الأوَّل: 20 درجة



- اقْرَأ النَّصَّ المَعلوماتِيَّ الآتِيَ لِلْكاتِبِ (د. أَسْعَد الأُسْطوانِيّ)، ثُمَّ أَجِبْ:

الأوزون دِرْعُ الحَياةِ

1. عَجيبٌ أَمْرُ (الأوزون)! فالتَّوازُنُ الدَّقيقُ الَّذي يَفْرِضُهُ هَذا العُنْصُرُ مِنْ أَجْلِ بَقاءِ الإنسانِ يَكْتَسِبُ أَهَمِّيَّةً قُصْوى بِمَنظورِ مُسْتَقْبَلِ الكُرَةِ الأَرْضِيَّةِ، فَعِنْدَ انْعِدامِ " الأوزون" في الجُزْءِ الأَعْلى مِنَ الغِلافِ الجَوِّيِّ تَتَرَشَّحُ الإشْعاعاتُ ما فَوْقَ البَنَفْسَجِيَّةِ لِتُصْبِحَ الحَياةُ كُلُّها مُهَدَّدَةً بِشَكْلٍ مُريعٍ، وَإذا ازْدادَتْ - عَرَضًا - كَثافَةُ "الأوزون " في الجُزْءِ الأَسْفَلِ مِنَ الغِلافِ الجَوِّيِّ فَإِنَّ النَّتائِجَ الحَيَوِيَّةَ وَالبيئِيَّةَ لِهَذِهِ الزِّيادَةِ لَنْ تَكونَ أَقَلَّ خَطَرًا.

2. وَقَبْلَ سَنَواتٍ لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ يَهْتَمُّ بِهَذا الدِّرْعِ الواقي الجاثِمِ عَلى بُعْدِ عَشَراتِ الكيلومتراتِ فَوْقَ رُؤوسِنا، وَالَّذي يَحْمي الأَرْضَ مِنْ عُدْوانِ الإشْعاعاتِ ما فَوْقَ البَنَفْسَجِيَّةِ، وَيُؤَكِّدُ الكَثيرونَ اليَوْمَ أَنَّ هَذا الدِّرْعَ أَصْبَحَ مَليئًا بِالثُّقوبِ، وَمُتَصَدِّعًا مِنْ بَعْضِ جِهاتِهِ، وَعَلى ذَلِكَ فَقَدْ تَحَرَّكَ الصِّناعِيّونَ، وَبَدَؤوا يَدُقّونَ ناقوسَ الخَطَرِ، وَتَجَنَّدَ كُلُّ عالِمٍ صَبورٍ لِمُجابَهة ذَلِكَ العُدوانِ.

3. وَعَلى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ " الأوزون " يُشَكِّلُ نِسْبَةً ضَئيلَةً في الجَوِّ لا تَتَجاوَزُ واحِدًا مِنَ المَلْيونِ مِنْ مُحْتواهُ الكامِلِ، فَإِنَّهُ يَقومُ بِدَوْرٍ حَيَوِيٍّ لا يُمْكِنُ التَّعويضُ عَنْهُ؛ وَذَلِكَ مِنْ خِلالِ امْتِصاصِهِ القِسْمَ الأَعْظَمَ مِنْ طَيْفِ الإشْعاعاتِ ما فَوْقَ البَنَفْسَجِيَّةِ الَّتي تَعْمَلُ عَلى إِفْسادِ المادَّةِ الحَيَّةِ وَانْحِلالِها.

4. إنَّ تَضاؤُلَ "الأوزون" تَدْريجِيًّا أَضْحى مُثيرًا لِلْقَلَقِ البالِغِ، وَلاسِيَّما أَنَّهُ تَناقَصَ بِنِسْبَةِ (2.5%) خِلالَ الفَتْرَةِ الواقِعَةِ بَيْنَ عامَي (1979) و(1985)، وَذَلِكَ في المِنْطَقَةِ الواقِعَةِ بَيْنَ خَطَّي العَرْضِ 53 شِمالًا، وَ53 جَنوبًا، وَإِنَّهُ لَمَشْهَدٌ مَأساوِيٌّ عِنْدَما نَرى الآثارَ المُدَمِّرَةَ لِهَذِهِ الإشْعاعاتِ؛ فَالسَّرَطاناتُ الجِلْدِيَّةُ تَزْدادُ مَعَ انْخِفاضِ الدِّفاعاتِ المَناعِيَّةِ عِنْدَ الإنْسانِ، بَلْ إِنَّنا لَنُشاهِدُ نَتائِجَ أَكْثَرَ خُطورَةً؛ إِذْ يَتَعَطَّلُ نُمُوُّ النَّباتاتِ، وَتَموتُ الجُسَيْماتُ المُتَناهِيَةُ في الصِّغَرِ، وَوَظيفَةُ هَذِهِ الجُسَيْماتِ هِيَ أَنَّها تَقومُ بِتَرْكيبِ المَوادِّ البروتينِيَّةِ الَّتي تُعَدُّ اللَّبِناتِ الأساسِيَّةَ المُحَدِّدَة لِلْخَلايا المَسْؤولَةِ عَنْ مَنْحِ جِسْمِ الإنْسانِ القُدْرَةَ وَالحَياةَ.

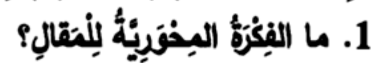
5. وَتُشيرُ أَصابِعُ الاتِّهامِ إلى أَنَّ المَسؤولَ الأَوَّلَ عَنِ انْخِفاضِ نِسْبَةِ " الأوزون " في الغِلافِ الجَوِّيِّ مادَّةٌ تُسَمّى (الكلوروفلوركربون)، وَقَدْ دَخَلَتْ هَذِهِ المادَّةُ في الصِّناعَةِ، وَلاسِيَّما أَثاثُ البُيوتِ، وَغازُ التَّبْريدِ، وَالإلكترونِيّاتُ، وَالمُنْتَجاتُ الغِذائِيَّةُ وَالصَّيْدلانِيَّةُ، وَعَلى ذَلِكَ فَقَدْ كانَتِ النَّشاطاتُ اليَوْمِيَّةُ لِلبَشَرِ عامِلًا أَساسِيًّا في اتِّساعِ ثُقْبِ " الأوزون"، وَمِمّا لا شَكَّ فيهِ أَنَّ الاسْتِخْدامَ المُسْتَمِرَّ المُتَنامي لِمُخْتَلَفِ المَحْروقاتِ، وَمَصادِرِ الطّاقَةِ؛ كَالفَحْمِ الحَجَرِيِّ، وَالنِّفْطِ وَالغازِ الطَّبيعِيِّ سَيُسْهِمُ في حَجْزِ الإشْعاعاتِ ما فَوْقَ البَنَفْسَجِيَّةِ عَنِ الأَرْضِ، وَهَذا سَيُؤَدّي بِدَوْرِهِ إِلى تَسْخينِ التُّرْبَةِ، وَالجَوِّ، وَإِلى ارْتِفاعِ الحَرارَةِ الإجْمالِيَّةِ عَلى وَجْهِ البَسيطَةِ، وَبُروزِ ما يُعْرَفُ بِظاهِرَةِ الاحْتِباسِ الحَرارِيِّ.

6. وَقَد اتَّفَقَ خُبَراءُ البيئَةِ عَلى التَّأثيرِ السَّلْبِيِّ الَّذي يَلْعَبُهُ ازْدِيادُ مُعَدَّلِ غازِ الفَحْمِ الحَجَرِيِّ، وَالنِّفْطِ، وَالغازِ الطَّبيعِيِّ في طَبَقاتِ الجَوِّ مُنْذُ بَدْءِ الثَّوْرَةِ الصِّناعِيَّةِ، ثُمَّ إِنَّ تَأْثيرَ هَذِهِ الغازاتِ سَيُسْهِمُ – بِلا شَكٍّ – في تَقْليصِ مَساحاتٍ شاسِعَةٍ مِنَ الأَراضي الزِّراعِيَّةِ وتَحْويلِها إِلى أَرْضٍ جَرْداءَ، وَزَوالِ جُزْءٍ كَبيرٍ مِنَ الرَّفِّ الجَليدِيِّ في القُطْبِ الشِّمالِيِّ، وَقَدْ جاءَ في دِراسَةٍ لِلْوَكالَةِ الأَمْريكِيَّةِ أَنَّ الرَّفَّ الجَليدِيَّ المَعْروفَ باسِمِ "لارسن بي"، وَالَّذي يَمْتَدُّ عُمْرُهُ لِأَكْثَرَ مِنْ 10 آلافِ عامٍ أَصْبَحَ مُجَرَّدَ قِطْعَةٍ رَقيقَةٍ مِنَ الجَليدِ تَطْفو عَلى سَطْحِ الماءِ، وَأَنَّها قَدْ تَذوبُ بِشَكْلٍ كامِلٍ قَبْلَ نِهايَةِ العَقْدِ الحالي؛ أَيْ قَبْلَ حُلولِ عام 2020.

7. وَصَفْوَةُ القَوْلِ أَنَّ ازْدِيادَ نِسْبَةِ "الأوزون" في طَبَقاتِ الجَوِّ يُمَثِّلُ تَهْديدًا لِمُسْتَقْبَلِ البَشَرِيَّةِ، وَإِذا لَمْ نَكُنْ واثِقينَ مِنْ حُدوثِ الأَسْوَأِ فَإِنَّنا سَوْفَ نَرْتَعِدُ خَوْفًا إِذا لَمْ نَسْتَعِدَّ مِنَ الآنِ لِمُجابَهَتِهِ، وَلَطالَما عَلَّمَنا التّاريخُ أَنْ نَتَوَجَّسَ مِنَ الحَرْبِ، وَكانَ الحَقُّ بِجانِبِنا، لِأَنَّ ذَلِكَ كانَ هَوَ الأَسْوَأَ، وَلَكِنَّ تَدَهْوُرَ البيئَةِ سَوْفَ يَجْعَلُ الإِنْسانَ قَلِقًا على مُسْتَقْبَلِهِ، وَسَيَظَلُّ هَذا التَّدَهْوُرُ عَدُوَّنا الرَّئيسَ في زَمَنِ السِّلْمِ.

أَوَّلًا. أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ مِنْ (1) حتى (8) بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها الصَّحيحِ:





1. ما الفِكْرَةُ المِحْوَرِيَّةُ لِلْمَقالِ؟

أ. التَّأثيرُ السَّلْبِيُّ الَّذي يَلْعَبُهُ ازْدِيادُ مُعَدَّلِ مَصادِرِ الطّاقَةِ في طَبَقاتِ الجَوِّ العُليا.

ب. استنفارُ الجُهودِ لِمُواجَهَةِ خطَرِ اتِّساعِ ثُقْبِ (الأوزون) وتهديد مُسْتَقْبَلِ البَشَرِيَّةِ.

ت. مَسؤولِيَّةُ مُرَكَّباتِ (الكلوروفلوركربون) عَنْ انْـــــخِفاضِ مُسْتَوى طَبَقَةِ الأوزونِ.

ث. خَطَرُ مُرَكَّباتِ (الكلوروفلوركربون) عَلى الصِّحَّةِ العامَّةِ لدخولِها في المُنتجاتِ الغِذائِيَّةِ.

2. " فَعِنْدَ انْعِدامِ " الأوزون" في الجُزْءِ الأَعْلى مِنَ الغِلافِ الجَوِّيِّ تَتَرَشَّحُ الإِشْعاعاتُ ما فَوْقَ البَنَفْسَجِيَّةِ ".

– أَيُّ الكَلِماتِ الآتِيَةِ أَكْثَرُ دِقَّةً لأَداءِ مَعْنى ما وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ؟

أ. تَنْضَحُ

ب. تسيل

ت. تنساب

ث. تَتَسَرَّبُ

3. ما التَّعْريفُ المُناسِبُ لظاهِرَةِ الاحْتِباسِ الحَرارِيِّ؟

أ. شَكْلٌ مِنْ أَشْكالِ الطّاقَةِ الَّتي تَتَرافَقُ مَعَها حَرَكَةُ الذَرّاتِ أَوِ الجُزَيْئات أَو أَيِّ جُسَيْمٍ يَدْخُلُ في تَرْكيبِ المادَّةِ.

ب. طَرِيقَةٌ للتَّحَكُّمِ في تَحَرُّكِ الحَرارَةِ وَالغازاتِ بَحَبْسِها داخِلَ أَوْ خارِجَ مَكانٍ ما.

ت. ازْدِيادُ دَرَجَةِ الحَرارَةِ السَّطْحِيَّةِ المُتَوَسِّطَةِ لِلأَرْضِ مَعَ زِيادَةِ كَمِّيَّةِ ثاني أكسيد الكربون وَبَعْضِ الغازاتِ الأُخْرى في الجَوِّ.

ث. ارْتِفاعُ دَرَجَةِ الحَرارَةِ نَتيجَةَ اسْتِخْدامِ مَصادِرِ الطّاقَةِ المُتَعَدِّدَةِ.

4. إلامَ يُؤَدّي استِنْزافُ طَبَقَةِ (الأوزون)؟

أ. امْتِصاص غازاتِ الغِلافِ الجَـــــوِيِّ.

ب. السَّماح لـ (الأشِعَّةِ تَحْتَ الحَمْراءِ) بِالوُصـولِ إلى الأرْضِ.

ت. السَّماح لـ (الأشِعَّةِ فَوْقَ البَنَفْسَجِيَّةِ) بِالوُصولِ إلى الأرْضِ.

ث. حِمايَةِ الكائِناتِ الحَيَّةِ عَلى وَجْهِ الأرْضِ مِنَ الانْحِلالِ وَتَغَيُّرِ جيناتِها الوِراثِيَّةِ.

5. " اتِّساعُ ثُقْبِ (الأوزون) يُؤَدّي إلى ما يُعْرَفُ بِظاهِرَةِ التَّصَحُّرِ". ما الفِقْرَةُ الَّتي تَضَمَّنَتِ هذهِ الفِكْرَةِ؟

أ. الرّابِعَــــةُ

ب. الخامِسَـةُ

ت. السّادِسَـةُ

ث. السّابِعَــةُ

6. "لأنَّ ذَلِكَ كانَ هَوَ الأسْوَأ، وَلَكِنَّ تَدهورَ البيئَةِ سَوْفَ يَجْعَلُ الإنسانَ قَلِقًا عَلى مُسْتَقْبَلِهِ".

– ما الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ الَّتي نَصَّتْ عَلَيْها هَذِهِ العِبارَةِ فيما يأتي؟

أ. تَـدَهْوُر

ب. الإنْسان

ت. قَلِقًـــــا

ث. مُسْتَقْبَل

7. " تُعَدُّ اللَّبِنات <u>الأساسِيَّة المُحَدِّدَة</u> لِلْخَلايا المَسْؤولَةِ عَنْ مَنْحِ جِسْمِ الإنْسانِ القُدْرَةَ وَالحَياةَ".

– ما الوَظيفَةُ النَّحْوِيَّةُ المُشْتَرَكَةُ لِما وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ في هَذِهِ العِبارَةِ؟

أ. نَعْـــتٌ

ب. بَـــدَلٌ

ت. مَفْعولٌ بِهِ

ث. تَوْكِـــيدٌ

8." فَقَدْ تَحَرَّكَ الصِّناعِيّونَ، وَبَدَؤوا يَدُقّونَ ناقوسَ الخَطَرِ، وَتَجَنَّدَ كُلُّ عالِمٍ صَبورٍ لِمُجابَهَةِ ذَلِكَ العُدوانِ".

– ما صيغَةُ مُبالَغَةِ اسْمِ الفاعِلِ الوارِدَةِ في هَذا المُقْتَبَسِ مِمّا يَأْتي؟

أ. الصِّناعِيونَ

ب. عـــالِـم

ت. صَـــبور

ث مُجابَهَـــة

20 درجة

❖ **السُّؤالُ الثّاني:**



•اقْرَأ الأَبياتَ الآتِيَةَ ثُمَّ أَجِبْ:

- قال الشّاعِرُ حاتِمُ الطّائِيُّ مُخاطِبًا زَوْجَتَهُ(ماوِيَّةَ) :



1 أَماوِيَّ ! إِنَّ المالَ غــادٍ وَرائِـحٌ   وَيَبْقى مِنَ الـمالِ الأَحاديثُ وَالذِّكْرُ

2 أَمــاوِيَّ ! إِنّي لا أَقولُ لِسائِلٍ   إِذا جاءَ يَوْمًا حَـلَّ في مالِـنا نَزْرُ

3 أَمـاوِيَّ ! إِمّا مانِــــعٌ فَمُبَيِّنٌ   وَإِمّا عَطـــاءٌ لا يُنَهْنِهُهُ الزَّجْـرُ

4 أَماوِيَّ ! ما يُغْنِـي الثَّراءُ عَنِ الفَتى   إِذا حَـشْرَجَتْ نَفْسٌ وَضاقَ بِها الصَّدْرُ

5 أَماوِيَّ ! إِنّي رُبَّ واحِــــدِ أُمِّهِ   أَجَـــــزْتُ ، فَلا قَتْلٌ عَلَيْهِ وَلا أَسْرُ

6 وَما ضَرَّ جارًا– يا بْنَةَ القَوْمِ، فَاعْلَمِي-   يُجاوِرُني، أَلّا يَكُـــونَ لَهُ سِتْـرُ

7 بِعَيْنَيَّ عَــنْ جاراتِ قَوْمِيَ غَفْلَةٌ   وَفِي السَّـــمْعِ مِنّي عَنْ حَديثِهِمُ وَقْرُ

شرح المفردات :

- لا يُنَهْنِهُهُ الزَّجرُ: نَهْنَهَ فُلانًا عَنِ الشَّيءِ: كَفَّهُ عَنْهُ. وَزَجَرَهُ: نَهاهُ، وَانْتَهَرَهُ.

- حَشْرَجَتْ: مِنَ الحَشْرَجَةِ، وَهِيَ غَرْغَرَةُ المَوْتِ.

- وَقْرُ: وَقِرَت أُذُنُه: صُمَّت ، ثَقُلَتْ ، ذَهَبَ سَمْعُها كُلُّهُ.

أَوَّلًا. أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ مِنْ (11) حَتّى (18) بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها الصَّحيحِ:

11. ما المَوْضوعُ العامُّ لِلنَّصِّ؟

أ. تَقَلُّبُ الشّاعِرِ بَيْنَ نِعْمَةِ العَيْشِ وَشِدَّةِ العَوَزِ وَالفَقْرِ.

ب. الصَّـــبْرُ عَلى مَصــاعِبِ الحَـــياةِ.

ت. إِنْفــــاقُ المالِ في وُجوهِ الكَرَمِ وَفِعْلِ الخَيْرِ.

ث نَظْرَةُ الشّاعِرِ إِلى الحَيـــاةِ، وَمَذْهَبُهُ في الكَرَمِ.

12. "كَرَمُ الشّاعِرِ لا تُكَدِّرُه مِنَّةٌ وَلا أذىً". في أيِّ بَيْتٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الفِكْرَةُ؟

أ. الأوَّل

ب. الثّانـــي

ت. الثّالــث

ث الخامِس

13. أمَاوِيَّ ! ما يُغْنِـي الثَّراءُ عَنِ الفَتى إذا حَـشْرَجَتْ نَفْسٌ وَضاقَ بِها الصَّدْرُ

– ما المَعْنى <u>الأَكْثَرُ تَعْبيرًا</u> عَنْ مَضْمونِ هَذا البَيْتِ؟

أ. المَوْتُ هُوَ مَصيرُ كُلِّ إنْسانٍ في هَذِهِ الحَياةِ.

ب. إنّ الغِنى وَاليَسارَ وَكَثْرَةَ الأَمْوالِ لا تَحْمي صاحِبَها مِنَ المَوْتِ إذا حَلَّ الأَجَلُ.

ت. الإنْسانُ غَيْرُ مُخَلَّدٍ، وَلَنْ يَنْفَعَهُ إلّا فِعْلُ الخَيْراتِ.

ث . لايَنْفَعُ المَريضَ شَيءٌ عِنْدَ النَّزْعِ وَالاحْتِضارِ.



14. " إذا جاءَ يَوْمًا حَـــلَّ في مالِـنا <u>نَزْرُ</u> ". ما ضِدُّ الكَلِمَةِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ؟

أ. قِلَّــةٌ

ب. بُشْـرى

ت. وَفْـرَةٌ

ث إنْــذارُ

15. ما القيمَةُ الإيجابِيَّةُ الَّتي يُكَرِّسُها البَيْتُ الأخيرُ؟

أ. الحُبُّ

ب. العِفَّــةُ

ت. الصَّبْرُ

ث الكَــرَمُ

16. ما العَلاقَةُ البَلاغِيَّةُ الَّتي تَرْبُطُ بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُما خَطٌّ في البَيْتِ الأَوَّلِ؟

أ. التَّــرادُفُ

ب. الطِّــباقُ

ت. الجِناسُ

ث السَّجْعُ

17. عَلامَ يَدُلُّ تَكْرارُ النِّداءِ في الأبياتِ؟

أ. قِلَّة سَمْعِ زَوْجَةِ الشّاعِرِ، وَبُعد المَسافَةِ بَيْنَ الزَّوْجَيْنِ.

ب. التَّأْكيد عَلى مَذْهَبِ الشّاعِرِ في الكَرَمِ وَشَدِّ الانْتِباهِ إِلَيْهِ.

ت. لَوم الزَّوْجَةِ الشّاعِرَ بِسَبَبِ إِسْرافِهِ وَتَبْذيرِهِ مالَهُ فيما لا يَنفَعُ.

ث سَعادَةُ الزَّوْجَةِ (ماوِيَّةَ) بِكَرَمِ زَوْجِها وَمَحَبَّتِها لَهُ.

18. أماوِيَّ ! إِنَّ المالَ غـــادٍ وَرائِحٌ وَيَبْقَى مِنَ الـمالِ الأَحاديثُ وَالذِّكْرُ

– ما نَوْعُ خَبَرِ الحَرْفِ النّاسِخِ (إِنَّ) في هَذا البَيْتِ؟

أ. جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ

ب. جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ

ت. مُـــــفْرَدٌ

ث شِبْهُ جُمْلَةٍ



ثانيًا. اكْتُبْ إِجابَتَكَ عَلى السَّطْرِ المُنَقَّطِ لِلسُّؤالَيْنِ: (19 – 20):

19. اشْرَحِ البَيْتَ الخامِسَ بِلُغَتِكَ الأَدَبِيَّةِ شَرْحًا وافِيًا.

....

....

....

20. قالَ أَحَدُ الدّارِسينَ: (حُسْنُ الجِوارِ وَمُراعاةُ حُقوقِ الجارِ قيمَةٌ عَرَبِيَّةٌ أَصيلَةٌ، رَسَّخَها الإِسْلامُ وَحَرَصَ عَلَيْها). – وَضِّحْ هَذِهِ الفِكْرَةَ مِنْ خِلالِ فَهْمِكَ البَيْتَيْنِ: السّادِسَ وَالسّابِعَ.

....

....

....

20 درجة

- السؤال الثالث :

- اقرأ القصةَ الآتيةَ، للكاتبة (مَرْيَم السّاعديّ)، ثُمَّ أجِبْ:

بُقْعَةُ زَيْتٍ

هُوَ يَومُهُ الأوَّل، يَبْدو مَكانًا مُهمًّا، كُلِّفوهُ بِمُهِمَّةِ تَلْبِيَةِ طَلَباتِ المَكاتِبِ مِنْ (5) حَتّى (15).

عَمَلٌ رائِعٌ، لَمْ يَتَصَوَّرْ قَطُّ أَنَّهُ سَيَحْظى بِعَمَلٍ سَهْلٍ كَهَذا. كانَ دَوْمًا مُتَّسِخًا بِما يَحمِلُهُ فَوْقَ ظَهْرِهِ طَوالَ النَّهارِ، الآنَ هُوَ يَرتَدي بَذْلَةً خاصَّةً لِلْعَمَلِ، نَظيفَةً، نَظيفَةً حَقًّا، في الواقِعِ تَبْدو لَهُ نَظيفَةً بِشَكْلٍ غَيْرِ مَعْقولٍ. شَعَرَ بِأَنَّهُ وَليدٌ جَديدٌ لِلتَّوِّ يَخْرُجُ إِلى العالَمِ ساعَةَ ارتَداها أَوَّلَ مَرَّةٍ، حَتّى إِنَّها مُزَخْرَفَةٌ عِنْدَ الأَطْرافِ، وَعَلَيْها شِعارٌ في الصَّدْرِ. يَقولونَ: شِعارُ الدّائِرَةِ، لا يَهُمُّ، إِنَّهُ فَخورٌ جِدًّا، صَوَّرَ نَفْسَهُ كَثيرًا، أَرْسَلَ الصُّوَرَ إِلى أُمِّهِ، زَوْجَتُهُ حَمَلَتْ الصُّوَرَ إِلى الجاراتِ، تُغيظُهُنَّ: زَوْجُها أَنيقٌ، وَقَدْ كَفَّ النَّحْسُ عَنْ مُطارَدَتِهِ.

إِنَّها السّاعَةُ الثّامِنَةُ صَباحًا، يَرِنُّ الهاتِفُ (تِررِنْ تِررِنْ) يُسْرِعُ لِالْتِقاطِ السَّمّاعَةِ:

– نَعَمْ سَيِّدي؟

يَرُدُّ عَلَيْهِ صَوْتُ امْرَأَةٍ.

– أَحْضِرْ لِيَ الشّايَ.

– بِسُكَّرٍ؟

– نَعَمْ.

– وَفي أَيِّ غُرْفَةٍ يا سَيِّدَتي؟

– 13

– في الحالِ يا سَيِّدَتي.

يَجِبُ أَنْ يَكونَ كُلُّ شَيْءٍ نَظيفًا، المُهِمُّ النَّظافَة، النَّظافَةُ. يَغْسِلُ الكوبَ جَيِّدًا، يَغْسِلُهُ مِرارًا، يُحَضِّرُ الشّايَ بِالمَقاديرِ المَطْلوبَةِ، نَبَّهوهُمْ قَبْلَ بَدْءِ العَمَلِ أَنَّ مَقاديرَ الشّايِ هُنا تَخْتَلِفُ عَمّا اعْتادَهُ هُناكَ، فَهُناكَ أَيَّةُ مَقاديرَ كانَتْ نِعْمَةً مُبَجَّلَةً. هُنا الأَشْياءُ دَقيقَةٌ أَكْثَر، وَإِنْ لَمْ يُعْجِبْكَ كوبُ شايِكَ بِإِمْكانِكَ أَنْ تَسْكُبَهُ. ضَحِكَ كَثيرًا عِنْدَ هَذِهِ الـفِكْرَةِ، كَيْفَ لِأَحَدٍ أَنْ يَسْكُبَ كوبَ شايٍ ساخِنًا فيهِ سُكَّرٌ لَذيذٌ وَحَليبٌ غَنِيٌّ، فَقَطْ لِأَنَّ السُّكَّرَ زادَ قَليلًا أَوْ نَقَصَ؟ " غَريبٌ غَريبٌ" يَهُزُّ رَأْسَهُ مُتَعَجِّبًا مِنْ عَجائِبِ الدُّنْيا الَّتي بَدَأَ يَتَعَرَّفُها ساعَةَ مُغادَرَتِهِ بَيْتَهُ، وَيَضْحَكُ حينَ يَتَذَكَّرُ أَنَّهُ يُسَمّيهِ بَيْتًا. هُناكَ، حَتّى حينَ تَدْخُلُ بَيْتَكَ تَظَلُّ مَكْشوفًا عَلى الجَميعِ، يَخْتَبِئُ النّاسُ هُنا خَلْفَ جُدْرانٍ حَقيقِيَّةٍ. يَتَخَيَّلُ لَو امْتَلَكَ فُرْصَةً كَهَذِهِ، رُبَّما كانَتْ زَوْجَتُهُ سَتَكُفُّ عَنْ تَأْنيبِهِ، يَضَعُ كوبَ الشّايِ عَلى صينِيَّةِ التَّقْديمِ، يَتَأَكَّدُ مِنْ نَظافَةِ كُلِّ شَيْءٍ. لا بُقَعَ، تَذَكَّرَ تَعْليماتِ المَسْؤولِ" لا بُقَعَ عَلى الأَكْوابِ أَوِ الصَّواني"يَتَأَمَّلُ جَيِّدًا، يَرى صورَتَهُ تَنْعَكِسُ عَلى سَطْحِ الصّينِيَّةِ. رائِعٌ .. يَسيرُ فَخورًا بِنَفْسِهِ. لا بُقَع. سَيَكْتُبُ في الرِّسالَةِ القادِمَةِ إِلى زَوْجَتِهِ،" تَخَيَّلي! مُهِمٌّ أَلّا تُوجَدَ أَيَّةُ بقعةٍ من أيِّ نوعٍ

حَتّى بُقْعَةُ الشّاي نَفْسُها، مُهِمٌّ أَلّا تَقَعَ على الصّينِيَّةِ، تَخَيَّلي يَنْتَبِهونَ لِذَلِكَ! وَهَذا يُزْعِجُهُمْ، تَخَيَّلي يُزْعِجُهُمْ جِدًّا! آهٍ لَو أُحاسِبُكِ عَلى كُلِّ البُقَعِ في الأَواني، كُنتُ طَلَّقْتُكِ مُنْذُ زَمَنٍ".

تَذَكَّرَ أَلّا أَواني لَدَيْها، فَقَطْ إناءان، وَعَلى أَيَّةِ حالٍ ما كانَتْ أَيُّ بُقَعٍ لِتَظْهَرَ عَلى سَطْحِها الصَّدِئِ، "هَذِهِ مِنْ مُمَيِّزاتِ أَلّا تَمْتَلِكَ أَشْياءَ كَثيرَةً، لا تَضْطَرُّ لِأَنْ تَقْلَقَ عَلى البُقَعِ! يَسيرُ فَخورًا بِاسْتِنْتاجِهِ هَذا، وَيَشْعُرُ بِالحِكْمَة. أُمُّهُ دَوْمًا آمَنَتْ أَنَّ مُسْتَقْبَلَهُ سَيكونُ زاهِرًا كانَ وَلَدًا حَكيمًا، يَقولُ دَوْمًا الأَشْياءَ الصَّحيحَةَ في الوَقْتِ المُناسِبِ، أَوْ حينَ يَتَوَفَّرُ وَقْتٌ لِقَوْلِ أَيِّ شَيءٍ. عَلى بابِ الغُرْفَةِ رَقْم (13) يَقِفُ بِتَهَيُّبٍ، يَتَذَكَّرُ هَلْ يَجِبُ أَنْ يُلْقِيَ التَّحِيَّةَ أَو فَقَطْ يَدْخُل بِهُدوءٍ؟ "مَرْحَبًا سَيِّدَتي" يُلْقيها بِهُدوءٍ.

مُنشغِلَةٌ هِيَ بِالهاتِفِ وَبِشاشَةِ الحاسوبِ، يَقِفُ قَليلًا مُفَكِّرًا، يَزيحُ بَعْضَ الأَوْراقِ قَليلًا، يَحْمِلُ كوبَ الشّاي، وَيَنْتَبِهُ أَنَّ في حافَّةِ الكوبِ بُقْعَةَ شايٍ صَغيرَةً، لابُدَّ أَنَّها انْدَلَقَتْ في الطَّريقِ، تَرْتَجِفُ يَدُهُ، يَتَضَرَّعُ في سِرِّهِ أَلّا تَنْتَبِهَ لَها، تَبْدو المسافَةُ مِنَ الصّينِيَةِ حَتّى سَطْحِ المَكْتَبِ بَعيدَةً، شَعَرَ كَأَنَّهُ يُسافِرُ إِلى الفَضاءِ في رِحْلَةٍ مَصيرِيَّةٍ. يَضَعُ الكوبَ بِتَأَنٍّ عَلى المَكانِ الَّذي وَفَّرَهُ لَهُ. تُحَرِّكُ المُوظَّفَةُ يَدَها لِأَخْذِهِ، تَتَحَرَّكُ أَكْوامُ الأَوْراقِ، تَصْطَدِم بِكوبِ الشّاي، يَنْسَكِبُ الشّايُ عَلى كُلِّ شَيءٍ، يَمْتَلِئُ المَكانُ بِالبُقَعِ، يَقِفُ مَشْدوهًا، يَظَلُّ واقِفًا، يَرْتَجِفُ مِثْلَ وَرَقَةِ شَجَرٍ سَقَطَتْ في يَوْمِ ريحٍ عاصِفٍ. ماذا بِوسْعِهِ أَنْ يَفْعَلَ أَمامَ كُلِّ هَذِهِ البُقَعِ؟ شَدَّدوا كَثيرًا عَلى أَنْ (لا بُقَعَ)، لا بُقَعَ عَلى الأَكْوابِ، عَلى الصَّواني، لَكِنْ هَذِهِ بُقَعٌ في كُلِّ مَكانٍ! عَلى الأَوْراقِ، وَسَطْحِ المَكْتَبِ، وَثَوْبِ المُوَظَّفَةِ. يَشْعُرُ بِالغَرَقِ، وَبِلُزوجَةٍ في قَلْبِهِ. في اليَوْمِ التّالي كانَ عَلَيْهِ تَسْليمُ البَدْلَةِ المُزَخْرَفَةِ الجَديدَةِ لِآخَرَ يَقِفُ في طابورٍ طَويلٍ يَمْتَدُّ دونَ كَلَلٍ.



أَوَّلًا. أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ مِنْ (21) حَتّى (28) بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها الصَّحيحِ:

21. ما الحَدَثُ الأَساسِيُّ الَّذي تَدورُ حَوْلَهُ القِصَّةُ؟

أ. فَرَحُ العامِلِ بِبَدْلَةِ العَمَلِ الجَديدَةِ المُزَخْرَفَةِ.

ب. انْسِكابُ الشّايِ عَلى مَكْتَبِ المُوَظَّفَةِ وَامْتلاءُ المَكانِ بالبقَعِ.

ت. ارْتِجافُ العامِلِ بَعْدَ انْسِكابِ الشّايِ عَلى مَكْتَبِ المُوَظَّفَةِ.

ث دَقُّ المُوَظَّفَةِ جَرَسَ الهاتِفِ لِطَلَبِ كَأْسٍ مِنَ الشّايِ.

22. ما التِّقْنِيَّتانِ الفَنِّيَّتانِ الَّلتانِ مَزَجَتْ بَيْنَهُما الكاتِبَةُ في المَقْطَعِ المُلَوَّنِ مِنْ مَطْلَعِ القِصَّةِ؟

أ. الحِوارُ وَالسَّرْدُ

ب. السَّرْدُ وَالوَصْفُ

ت. الوَصْفُ وَالحِوارُ

ث السَّرْدُ وَالحِوارُ

23. ما الحَدَثُ الأَبْرَزُ الَّذي تَرَتَّبَ عَلَيْهِ انْسِكابُ الشّاي عَلى الطّاوِلَةِ؟

أ. انْسِحابُ العامِلِ مِنَ الـمَكانِ.
ب. تَقْديمُ العامِلِ اسْتِقالَـــــتَهُ.
ت. إِنْهاءُ خِدْماتِ العامِلِ مُباشَرَةً.
ث اعْتِذارُ العامِلِ مِنَ المُوَظَّفَـةِ.

24. لِمَ كانَ العامِلُ حَريصًا عَلى عَدَمِ تَرْكِ أَيَّةِ بُقْعَةٍ عَلى الصّينِيَّةِ؟

أ. لِأَنَّ التَّعليماتِ الصّارِمَةَ تَقْضي بِأَنْ يَكونَ كُلُّ شَيءٍ نَظيفًا.
ب. حَتّى لا يَسْكُـــــبَ المُوظَّفونَ أَكْـــــوابَ الشّاي.
ت. حَتّى يُبَرْهِنَ لِزَوْجَتِهِ أَنَّهُ عامِـــــــلٌ نَظيفٌ.
ث . لِكَيْ يَكْسِـــــــبَ مَزيدًا مِنَ الزَّبائِنِ.

25. مَتى جَرَتْ أَحْداثُ القِصَّةِ؟

أ. نِهايَةَ الدَّوامِ الرَّسْمِيِّ لِلْمَوَظَّـــفينَ.
ب. بَعْدَ اسْـــــتِراحَةِ طَعامِ الغَداءِ.
ت. قَبْلَ دُخولِ المُوَظَّفينَ لِحُضورِ الاجْتِماعِ.
ث بِدايَةَ الدَّوامِ الرَّسْمِيِّ لِلــــــمُوظَّفـينَ.

26. "كانَ عَلَيْهِ تَسْليمُ البَذْلَةِ المُزَخْرَفَةِ الجَديدَةِ لِآخَرَ يَقِفُ في طابورٍ طَويلٍ يَمْتَدُّ دونَ كَلَلٍ".
- ما الدّلالَةُ الضِّمْنِيَّةُ الَّتي تَكْشِفُ عَنْها هَذِهِ العِبارَةُ؟

أ. تَخَلّي العامِلِ عَنْ بَذْلَتِهِ الجَديدَةِ المُزَخْرَفَةِ.
ب. انْتِشارُ البَطالَةِ.
ت. انْتِشارُ الأُمِّيَّـةِ.
ث وُقوفُ العُمّالِ في الطّابورِ لاسْتِلامِ البَذْلاتِ الجَديدَةِ المُزَخْرَفَةِ.

27. ما العِبارَةُ الأَكْثَرُ تَعْبيرًا عَنْ فَرَحِ العامِلِ بِبَذْلَةِ العَمَلِ الجَديدَةِ؟

أ. زَوْجَتُهُ حَمَلَتِ الصُّورَ إِلى الجاراتِ، تُغيظُهُنَّ: زَوجُها أَنيقٌ.
ب. يَهُزُّ رَأْسَهُ مُتَعَجِّبًا مِنْ عَجائِبِ الدُّنْيا الَّتي بَدَأَ يَتَعَرَّفُها ساعَةَ مُغادَرَتِهِ بَيْتَهُ، وَيَضْحَكُ حينَ يَتَذَكَّرُ أَنَّهُ يُسَمّيهِ بَيْتًا.
ت. شَعَرَ بِأَنَّهُ وَليدٌ جَديدٌ لِلتَّوِّ يَخْرُجُ إِلى العالَمِ ساعَةَ ارْتَداها أَوَّلَ مَرَّةٍ .
ث صَوَّرَ نَفْسَهُ كَثيرًا، أَرْسَلَ الصُّوَرَ إِلى أُمِّهِ.

28. " وَقَدْ كَفَّ النَّحْسُ عَنْ مُطارَدَتِهِ." ما نَوْعُ الصّورَةِ في هَذِهِ العِبارَةِ؟

أ. تَشْبِيــــــهٌ تَمْثِيلِيٌّ.

ب. اسْتِعارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ.

ت. اسْتِعارَةٌ مَكْنِيَّـــــةٌ.

ث تَشْبِيـــــهٌ ضِمْنِيٌّ.

ثانِيًا. اكْتُبْ إِجابَتَكَ عَلى السَّطْرِ المُنَقَّطِ لِلسُّؤالَيْنِ: (29 – 30):

29. ذَكَرَتِ الكاتِبَةُ في القِصَّةِ مُؤَشِّراتٍ كَثِيرَةً عَلى حَياةِ الفَقْرِ الَّتي كانَ يَعيشُها العامِلُ قَبْلَ الْتِحاقِهِ بِالعَمَلِ الجَديدِ، دَلِّلْ عَلى ذَلِكَ بِمِثالَيْنِ اثْنَيْنِ.

– ....

– ....

30. " يَرْتَجِفُ مِثْلَ وَرَقَةِ شَجَرٍ سَقَطَتْ في يَوْمِ رِيحٍ عاصِفٍ".

– وَضِّحْ جَمالَ الصّورَةِ البَلاغِيَّةِ في هَذِهِ العِبارَةِ، مُبَيِّنًا دَلالَتَها الإِيحائِيَّةَ؟

....

....

....

معلم المادة : أشرف عطيه

أَنْهَيْتِ الأَسْئِلَةُ

امتحان حادي عشر

لعام 2017-2018

25 درجة

السُّؤالُ الأَوَّلُ:

قالَت الشّاعِرَةُ الخَنْساءُ في تَصْويرِ سِباقِ خَيْلٍ جَرى بَيْنَ أَبيها وَأَخيها:

1. جـارى أَبـاهُ فَـأَقْبَلا وَهُمـا ... يَـتَعاوَرانِ مُـلاءَةَ الفَـخْـرِ
2. حَـتّى إذا نَزَتِ القُـلوبُ وَقَدْ ... لُزَّتْ هُنـاكَ العُـذْرَ بالعُـذْرِ
3. وَعَـلا هُتـافُ النّاسِ أَيُّهما؟ ... قـالَ المُـجيبُ هُنـاكَ لا أَدْري
4. بَـرَزَتْ صَـحيفَةُ وَجْهِ والِدِهِ ... وَمَـضى عَـلى غُلَوائِهِ يَجْري
5. أَوْلـى فَـأَوْلى أَنْ يُسـاوِيَهُ ... لَـوْلا جَلالُ السِّـنِّ وَالكِبَرِ
6. وَهُـما كَأَنَّهما وَقَـدْ بَرَزا ... صَـقْرانِ قَدْ حَطّا عَلى وَكْرِ

شَرْحُ الأَلْفاظِ :

يَتَعاوَران، يَتَبادَلانِ. المُلاءَةُ ، قِطْعَةٌ مِنْ قُماشٍ. العُذْرُ، سَيْرُ لِجامِ الفَرَسِ. نَزَتْ، قَفَزَتْ مِنْ مَكانِها ، لُزَّتْ : التَصَقَتْ. على غُلَوائِه، على سُرعَتِهِ وجُموحِهِ وَنَشاطِهِ.

أَوَّلًا. بَعْدَ قِراءَتِكَ النَّصَّ، اخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ للأَسئلةِ من (1) حتى (5) بِوَضْعِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها:

1. ما الغَرَضُ الشِّعْرِيُّ للنَّصِّ؟
   - أ. الحِكْمَةُ.
   - ب. الوَصْفُ.
   - ت. المَدْحُ.
   - ث. الرِّثاءُ.

2. ما المَعْنى الكِنائِيُّ الَّذي يَتَضَمَّنُه قَوْلُ الشّاعِرَةِ: (لُزَّتْ هُناكَ العُذْرَ بالعُذْرِ)؟
   - أ. تَساوي سُرْعَةِ الفَرَسَيْنِ.
   - ب. تَأَخُّرُ أَحَدِ الفَرَسَيْنِ عَنِ الآخَرِ.
   - ت. تَعَثُّرُ أَحَدِ الفَرَسَيْنِ.
   - ث. وُصولُ الفَرَسَيْنِ إلى خَطِّ النِّهايَةِ.

3. ما الَّذي مَنَعَ الابنَ مِنَ الفَوْزِ بِالسِّباقِ؟
   - أ. التَّعَبُ الَّذي أَصابَهُ.
   - ب. الإنهاكُ الَّذي أَصابَ فَرَسَهُ.
   - ت. احْتِرامُهُ لِأَبيهِ.
   - ث. نَشاطُ فَرَسِ أَبيهِ.

4. ما المَشاعِرُ الَّتي جَسَّدَها حِوارُ المُشاهِدينَ في البَيْتِ الثّالِثِ؟
   - أ. التَّحَسُّرُ وَالنَّدامَةُ.
   - ب. السُّخْرِيَةُ وَالاستِهْزاءُ.
   - ت. الفَخْرُ وَالحَماسَةُ.
   - ث. الدَّهْشَةُ وَالحَيْرَةُ.

معلم المادة : أشرف عطيه

5. ما الضَّبْطُ الإعْرابِيُّ الصَّحيحُ لِما وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ فيما يَأْتي: (بَـرَزَتْ صَـحيفَةُ وَجْهِ والِدِهِ) ؟
   - أ. صَحيفَةِ وَجْهِ.
   - ب. صَحيفَةَ وَجْهُ .
   - ت. صَحيفَةُ وَجْهِ
   - ث. صَحيفَةَ وَجْهِ.

25 د

السُّؤالُ الثّاني :

– جاءَ في مَقالٍ بِعُنْوانِ (أَعْداءُ النَّجاحِ) لِلْكاتِبِ سَعيد المقبالي:

مِنْ أَكْبَرِ عَلاماتِ الفَشَلِ وَأَوْضَحِها عَلى الإِطْلاقِ في سُلوكِ أَعْداءِ النَّجاحِ الانْشِغالُ بِغَيْرِهِمْ، فَتَراهُمْ يَهْدِرونَ أَوْقاتًا طَويلَةً مِنْ يَوْمِهِمْ في الاهْتِمامِ بِمُتابَعَةِ الآخَرينَ؛ لِنَقْدِهِمْ وَتَشْويهِ صُوَرِهِمْ، فَلا يَجِدُ الواحِدُ مِنْهُمْ طَوالَ اليَوْمِ مُتَّسَعًا مِنَ الوَقْتِ لِلاهْتِمامِ بِنَفْسِهِ، وَتَحْقيقِ إِنْجازاتٍ شَخْصِيَّةٍ في سِجِلِّهِ، لِيَجِدَ نَفْسَهُ وَقَدْ طافَ بِهِ العُمرُ، وَتَدَهْوَرَتْ صِحَّتُهُ، وَتَراجَعَتْ هِمَّتُهُ.

هُمْ غَريبو الأَطْوارِ فِعْلًا، تَتَفاجَأُ بِهِمْ لا يَظْهَرونَ في المَشْهَدِ إِلاّ لِلانْتِقادِ المُهينِ أَوْ لِلاسْتِهْزاءِ بِالآخَرينَ، لِمُجَرَّدِ أَنَّ هَؤُلاءِ الآخَرينَ أَنْجَزوا أَمْرًا، أَوْ بَدَؤوا مَشْروعًا، فَيَضَعونَ أَلْفَ عَيْبٍ وَعِلَّةٍ في أَيِّ إِنْجازٍ لا يَرَوْنَ فيهِ فائِدَةً مُباشِرَةً لَهُمْ، وَيَتَمادَوْنَ في طُغْيانِهِمْ؛ لِيُمارِسوا التَّشْويهَ المُتَعَمَّدَ لِشَخْصٍ مَنْ لا يُعْجِبُهُمْ وَسُمْعَتِهِ.

لَيْسَ بِالضَّرورَةِ أَنْ تَكونَ مُسْتَفيدًا اسْتِفادَةً مُباشِرَةً مِنَ الشَّخْصِ أَوْ مِنْ قَضِيَّتِهِ أَوْ مَشْروعِهِ كَيْ تُؤَيِّدَهُ، وَتَتَمَنّى نَجاحَهُ، أَوْ كَيْ تَتَجَنَّبَ مُحارَبَتَهُ، فَأَيُّ مَشْروعٍ مُجْتَمَعِيٍّ – حَتّى لَوْ لَمْ يُعْجِبْكَ أَنْتَ – فَإِنَّهُ سَيَعودُ بِالنَّفْعِ عَلى غَيْرِكَ.

هَذا السُّلوكُ لا تَنْعَكِسُ آثارُهُ السَّلْبِيَّةُ عَلى الشَّخْصِ المُسْتَهْدَفِ، وَلا عَلى أَعْداءِ النَّجاحِ غَريبي الأَطْوارِ فَقَط، فَهِيَ خَسارَةٌ اقْتِصادِيَّةٌ مُحَقَّقَةٌ لِلْمُجْتَمَعِ بِأَسْرِهِ، خُصوصًا إِذا تَمَّ الاسْتِهْدافُ لِكُلِّ شَخْصٍ لا يُعْجِبُ غَريبي الأَطْوارِ أُولَئِكَ، فَالعَراقيلُ الَّتي تَتَشَكَّلُ بِسَبَبِ التَّشْويهِ المَقْصودِ لِأَيِّ صاحِبِ مَشْروعٍ، أَوْ لِأَيِّ شَخْصٍ ناجِحٍ تَتَسَبَّبُ أَيْضًا في تَأْخيرِ تَحْقيقِ الإِنْجازاتِ المُجْتَمَعِيَّةِ، وَتُؤَدّي إِلى هَدْرِ المَوارِدِ وَالفُرَصِ، وَتَعْطيلِ الطّاقاتِ، وَبِالتّالي إِلى خَسائِرَ مادِيَّةٍ وَمَعْنَوِيَّةٍ.

أَوَّلًا. بَعْدَ قِراءَتِكَ المَقالَ، اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ لِلأَسْئِلَةِ مِنْ (10) حَتّى (13) بِوَضْعِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها:

10. عَلامَ تَرْكَزُ الفِكْرَةُ المِحْوَرِيَّةُ لِلْمَقالِ؟

أ . تَحْليلُ المَلامِحِ النَّفْسِيَّةِ لِأَعْداءِ النَّجاحِ.
ب. تَعَرُّفُ صِفاتِهِمِ الجَسَدِيَّةِ.
ت . اهْتِمامُهُمْ بِمَصالِحِهِمِ الشَّخْصِيَّةِ.
ث. وَصْفُ مَواقِفِهِمِ السُّلوكِيَّةِ.

11. مَتى يَنالُ المَشْروعُ إِعْجابَ أَعْداءِ النَّجاحِ؟

– إِذا عادَ بِالنَّفْعِ عَلى:

أ. أَقارِبِهِمْ.
ب. صاحِبِ المَشْروعِ.
ت. أَفْرادِ المُجْتَمَعِ.
ث. أَعْداءِ النَّجاحِ أَنْفُسِهِمْ.

12. " وَيَتَمادَوْنَ في طُغْيانِهِمْ لِيُمارِسوا التَّشْويهَ المُتَعَمَّدَ "، ما مَعْنى كَلِمَةِ طُغْيان؟

أ. الظُّلْمُ وَالاسْتِبْدادُ.
ب. النِّفاقُ وَالكَذِبُ.
ت. النَّميمَةُ وَالغيبَةُ.
ث. العِصْيانُ وَالتَّمَرُّدُ.

13. " لِيَجِدَ نَفْسَهُ وَقَدْ <u>طافَ بِهِ العُمرُ</u> "، بِمَ تُوحي العِبارَةُ الَّتي وُضِعَ تَحْتَها خَطٌّ ؟

أ. نُضوجُ الخِبْرَةِ.
ب. ضَياعُ الفُرَصِ.
ت. الحَنينُ إِلى الماضي.
ث. الأَمَلُ وَالتَّفاؤُلُ.

السُّؤالُ الثَّالثُ:

30 درجة

جاءَ في قصَّةِ (الكبرياء والفقر) للأديبةِ الإماراتيَّةِ باسمة يونس:

(1) الحظُّ كانَ دائمًا يُعاكِسُهُ، يُلاحِقُ الحظَّ، يَحْشُرُ نَفْسَهُ في طَيَّاتِهِ، وَلَكِنَّهُ يَهْرُبُ مِنْهُ، رُبَّما كانَ الحظُّ أيضًا يَخافُ مِنْ نَحْسِهِ، لِذلِكَ كانَتْ زَوْجَتُهُ كَثيرًا ما تُرَدِّدُ قَوْلَها: " مَنْحوس، مَنْحوس، لا حَظَّ لَهُ وَلا فُلوس". كانَ يَعْمَلُ نادِلاً، يَتَلَقَّفُ الدِّرْهَمَ بِيَدِهِ المُتَلَهِّفَةِ بَعْدَ أَنْ يَضَعَ فِنجانَ القَهْوَةِ عَلى طاوِلَةِ المُوَظَّفِ، وَبَعْدَ الانْتِهاءِ مِنْ عَمَلِهِ يَخْرُجُ مُنْتَظِرًا مَنْ يُقِلُّهُ، واقِفًا ساعاتٍ عَلى الرَّصيفِ حَتَّى يُشْفِقَ عَلَيْهِ أَحَدُهم وَيُقِلَّهُ إِلى بَيْتِهِ بِسَيّارتِهِ، بَلْ إِلى (القِنّ) الَّذي يُؤْويهِ مَعَ زَوْجَتِهِ وَأَوْلادِهِ. تَناوَلَتِ الزَّوْجَةُ الدَّراهِمَ المَعْدودَةَ مِنْ يَدِ زَوْجِها، نَظَرَتْ فيها ثُمَّ قالَتْ: أَتُسَمّي هَذِهِ فُلوسًا يا رَجُلُ؟!

– اتْرُكيني يا امْرأة ، أنا مُتْعَبٌ.

(2) كِبْرِياؤُهُ كانَ يَمْنَعُهُ مِنْ أَخْذِ أَيِّ قِرْشٍ إِضافِيٍّ قَدْ يَجودُ بِهِ أَحَدُ مُوَظَّفي الشركةِ، يَسْتَعيذُ بِرَبِّهِ مِنَ الشَّيْطانِ أَنْ يَأْخُذَ أَكْثَرَ مِنْ ثَمَنِ فِنْجانِ القَهْوةِ، زَوْجَتُهُ طَلَبَتْ مِنْهُ أَنْ يَتَنازَلَ عَنْ كِبْرِيائِهِ قَليلًا، غَيْرَ أَنَّهُ أَصَرَّ عَلى أَنَّهُ جَديرٌ بِالكِبْرِياءِ كُلِّهِ، فَالكِبْرِياءُ لا يَتَجَزَّأُ. بَعْدَ العِشاءِ يَحْشُرُ نَفْسَهُ في الفِراشِ الخَشِنِ الضَّيِّقِ، وَيَتَكَوَّمُ مَعَ بَقِيَّةِ الأَجْسادِ الصَّغيرَةِ الَّتي تَلْهَثُ، وَلا تَتَنَفَّسُ، يَبْحَثُ عَنِ النَّوْمِ دونَ جَدْوى رَغْمَ تَعَبِهِ الشَّديدِ.

(3) ثَمَّةَ مُوَظَّفٌ جَديدٌ سُرْعانَ ما رَسَمَ حَوْلَ نَفْسِهِ هالَةً مِنَ العَظَمَةِ؛ أَنيقٌ بِبدلتِه السَّوداءِ، طَويلُ القامَةِ، أَسْوَدُ الشَّعْرِ، لامِعُ العَيْنَيْنِ، يَلْبَسُ أَفْخَرَ الثِّيابِ. تَهامَسَ المُوَظَّفونَ: غَدًا سَيَتَوَلّى هَذا الشّابُّ الوَسيمُ مَنْصِبَ المُديرِ، أَمّا هُوَ فَلا يَهُمُّهُ مَنْ يَكونُ المُوَظَّفُ الجَديدُ، وَلا يَهُمُّهُ أَيْضًا مَنْ يَكونُ المُديرُ ؛ فَالمُهِمُّ أَنَّ المُوَظَّفَ الجَديدَ يَشْرَبُ القَهْوَةَ بِكَثْرَةٍ، وَيَجْعَلُ حَصيلَةَ رِزْقِهِ الحَلالِ أَوْسَعَ.

غَلَبَهُ النُّعاسُ وَالتَّعَبُ ذاتَ مَرَّةٍ فَغَفا عَلى مَقْعَدِهِ إِلى ما بَعْدَ السّاعَةِ السّادِسَةِ مَساءً، أَيْقَظَهُ مُواءُ قِطَّةٍ هَزيلَةٍ جائِعَةٍ، خَرَجَ مِنْ مَكانِهِ يَتَثاءَبُ، لَمَحَ نورًا في أَحَدِ المَكاتِبِ، لا بُدَّ أَنَّ أَحَدَ المُوَظَّفينَ قَدْ نَسِيَهُ، يَتَّجِهُ نَحْوَ المَكْتَبِ، فَتَصْطَدِمُ عَيْناهُ بِالمُوَظَّفِ الجَديدِ يَفْتَحُ إِحْدى خَزائِنِ الشَّرِكَةِ المُخْتَنِقَةِ بِالمالِ. ماذا تَفْعَلُ هُنا؟! ارْتَبَكَ المُوَظَّفُ الجَديدُ، ثُمَّ عَرَضَ عَلَيْهِ أَنْ يُشارِكَهُ نِصْفَ ما سَيَأْخُذُهُ، وَلَكِنَّهُ وَجَدَ نَفْسَهُ يُدْلي بِما رَأى عِنْدَ أَقْرَبِ مَرْكَزٍ لِلشُّرطَةِ، مُوَدِّعًا في خاطِرِهِ كُلَّ الدَّراهِمِ الَّتي كانَ يَدْفَعُها ذَلِكَ المُوَظَّفُ.

(4) عادَ إِلى البَيْتِ، وَحينَ أَخْبَرَ زَوْجَتَهُ بِالقِصَّةِ خَشِيَ لَوْمَها، وَلَكِنَّهُ رَآها تَبْتَسِمُ لَهُ، وَعَلى وَجْهِها مَلامِحُ الفَخْرِ، شَعَرَتْ بِالرِّضا وَهِيَ تَنْظُرُ إِلى أَطْفالِها وَأَبيهِم. صَحيحٌ أَنَّ زَوْجَها فَقيرٌ، وَأَطْفالَهُما كَثيرونَ، وَلَكِنَّها تُحِبُّهُم، وَلا تُريدُ أَنْ يَكونَ لِلْحَرامِ مَكانٌ في حَياتِهِم. في اليَوْمِ التّالي دخل إِلى مقرّ عمله مزهوًا، رَأى نَظَراتِ الإِعْجابِ في عُيونِ الجَميعِ، وها هُوَ ذا يُقَدِّمُ فَناجينَ القَهْوَةِ، يَتَلَقَّفُ الدِّرْهَمَ فَيُقَبِّلُهُ ثُمَّ يَعودُ إِلى بَيْتِهِ سَعيدًا مَمْلوءًا كِبْرِياءً، وَيَنامُ قَريرَ العَيْنِ.

أوّلًا. بَعْدَ قِراءتِكَ القِصّةَ، اخْتَرِ الإجابةَ الصّحيحةَ للأسئلةِ مِنْ (19) حتّى (22) بِوَضْعِ دائرةٍ حَوْلَ رَمْزِها:

19. ما العُنْصُرُ القَصَصِيُّ الأَكْثَرُ تَرْكيزًا في القِصّةِ؟

أ. المَكانُ.
ب. الشَّخْصِيَّةُ.
ت. الزَّمانُ.
ث. الحِوارُ.

20. ما الحَدَثُ الّذي يُمَثِّلُ انفِراجَ عُقْدَةِ القِصّةِ؟

أ. رَفْضُ النّادِلِ اقْتِسامَ المالِ المُخْتَلَسِ.
ب. ارْتِباكُ المُوَظَّفِ الجَديدِ عِنْدَ رُؤْيَةِ النّادِلِ.
ت. إِدْلاءُ النّادِلِ بِشَهادَتِهِ في مَرْكَزِ الشُّرْطَةِ.
ث. رِضا الزَّوْجَةِ وَفَخْرُها بِتَصَرُّفِ زَوْجِها.

21. ما الوَظيفَةُ الفَنِّيَّةُ للاسْتِفْهامِ الوارِدِ عَلى لِسانِ الزَّوْجَةِ: (أَتُسَمّي هَذِهِ فُلوسًا يا رَجُلُ ؟!)؟

أ. النَّدامَةُ وَالحَسْرَةُ.
ب. الدَّهْشَةُ وَالتَّعَجُّبُ.
ت. التَّهْويلُ وَالتَّعْظيمُ.
ث. السُّخْرِيَّةُ والاسْتِهْزاءُ.

22. ما القيمَةُ الّتي لَمْ تُرَسِّخْها أَحْداثُ القِصّةِ؟

أ. القَناعَةُ كَنْزٌ لا يَفْنى.
ب. الإِحْسانُ والتَّصَدُّقُ على المُحْتاجينَ.
ت. الكَسْبُ الحَلالُ عِزَّةٌ لِلنَّفْسِ.
ث. الوَفاءُ وَالإِخْلاصُ في العَمَلِ.

ثانيًا. بِالْعَوْدَةِ إلى قِراءَةِ النَّصِّ، اكْتُبْ إجابَتَكَ عَلى السُّطورِ في الأَسْئِلَةِ مِنْ (23) حتّى (26) :

23. وَظَّفَتِ الكاتِبَةُ أَدَواتٍ فَنِّيَّةً مُتَنَوِّعَةً لِتَقْديمِ شَخْصِيَّتِها، هاتِ مِثالًا واحِدًا مِنَ الفِقْرَةِ الرّابِعَةِ لِكُلٍّ مِنْ أَداتَيِ الوَصْفِ وَالحِوارِ.

- الوَصْفُ : ....
- الحِوارُ : ....

24. ما مَدى مُلاءَمَةِ العُنْوانِ (الكِبْرِياءُ وَالفَقْرُ) لِمَوضوعِ القِصّةِ؟

....
....

25. صَنِّفْ ما وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ في العِباراتِ الآتِيَةِ بِوَضْعِ إِشارَةِ (✓) في المَكانِ المُناسِبِ وَفْقَ الجَدْوَلِ:

العِبارَةُ	اسْمُ مَكانٍ	اسْمُ مَفْعولٍ	اسْمُ آلَةٍ	اسْمُ فاعِلٍ	اسْمُ تَفْضيلٍ
يَفْتَحُ إِحْدى خَزائِنِ الشَّرِكَةِ المُخْتَنِقَةِ بِالمالِ.	....	....	....	....	....
غَلَبَهُ النُّعاسُ وَالتَّعَبُ ذاتَ مَرَّةٍ فَغَفا عَلى مَقْعَدِهِ.	....	....	....	....	....
يَجْعَلُ حَصيلَةَ رِزْقِهِ الحَلالِ أَوْسَعَ.	....	....	....	....	....
ثُمَّ يَعودُ إلى بَيْتِهِ سَعيدًا مَمْلوءًا كِبْرِياءً.	....	....	....	....	....
حَتّى يُشْفِقَ عَلَيْهِ أَحَدُهُم وَيُقِلَّهُ إلى بَيْتِهِ بِسَيّارَتِه.	....	....	....	....	....

معلم المادة : أشرف عطيه

عَبِّرْ بِجُمْلَتَيْنِ مُفيدَتَيْنِ عَنِ الفِكْرَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ مُوَظِّفًا صيغَةَ التَّفْضيلِ المُناسِبَةَ.

الفِكْرَةُ	صيغَةُ التَّفْضيلِ
– المُقارَنَةُ بَيْنَ اسْتِفادَةِ المُجْتَمَعِ وَالفَرْدِ مِنَ المَشاريعِ وَالإِنْجازاتِ.	....
– المُقارَنَةُ بَيْنَ طولِ عُمُرِ المَشْروعِ وَعُمُرِ صاحِبِهِ.	....

❖ السُّؤالُ الأوَّلُ:

20 درجة

- اقرأ النَّصَّ الآتي للكاتِبِ (د. رؤوف وصفي)، ثُمَّ أجِبْ:

اللّيزر .. أشِعَّةُ المُستقبَلِ

1. (اللّيزر– laser) أشِعَّةٌ عَجيبَةٌ تتَألَّقُ في الأُفُقِ العِلْميِّ لِلتِّكْنولوجيا الحَديثَةِ وَالمُستَقْبَلِيَّةِ، إنَّها أشِعَّةُ المَوْتِ وَالحَياةِ، إذْ إنَّ لَها قُوَّةً تَدميرِيَّةً لِلأَهْدافِ المُعادِيَةِ في الفَضاءِ، ثُمَّ إنَّ لَها قُدْرَةً عَلى الإشْفاءِ مِنَ الأَمْراضِ.

وَقَدْ شَهِدَ صَيْفُ عامِ (1960) أوَّلَ عَرْضٍ لِمَصْدَرٍ جَديدٍ لِلضَّوْءِ ذي خَصائِصَ فَريدَةٍ، مِنْها أنَّهُ مُرَكَّزٌ جِدًّا، وَذو طاقَةٍ مُرَوِّعَةٍ، لِدَرَجَةِ أنَّهُ يَتَمَكَّنُ مِنْ إطْلاقِ طاقَةٍ تُعادِلُ طاقَةَ الشَّمْسِ، وَمِنْ ناحِيَةٍ أُخْرى يُمْكِنُ التَّحَكُّمُ في قُوَّةِ هَذا الضَّوْءِ الجَديدِ، فَالأَطِبّاءُ الجَرّاحونَ يَسْتَخْدِمونَهُ في إجْراءِ العَمَلِيّاتِ الجِراحِيَّةِ الدَّقيقَةِ في العَيْنِ البَشَرِيَّةِ، كَما يُمْكِنُ لِأَشِعَّةِ هَذا الضَّوْءِ العَجيبِ أنْ تُحْدِثَ ثُقوبًا في أَلْواحِ الصُّلْبِ السَّميكَةِ، فَضْلًا عَنْ إشْعالِ الكَرْبونِ، وَقَدْ تَمَكَّنَ الإنْسانُ مِنْ إرْسالِ هَذِهِ الأشِعَّةِ مِنْ كَوْكَبِ الأرْضِ إلى القَمَرِ؛ لِأَنَّها تَمُرُّ في حُزَمٍ مُتَوازِيَةٍ ضَيِّقَةٍ، وَعَلى ذَلِكَ فَهِيَ لا تُضيءُ إلّا مَساحَةً يَبْلُغُ قُطْرُها ثَلاثَةَ كيلومِتْراتٍ فَقَطْ.

2. وَتَتَمَيَّزُ هَذِهِ الأشِعَّةُ بِأَنَّها نَقِيَّةٌ جِدًّا، وَمُتَماسِكَةٌ؛ أيْ أنَّ كُلَّ المَوْجاتِ الضَّوْئِيَّةِ فيها مُتَماثِلَةٌ تَمامًا، وَهَذِهِ الخَواصُّ لَها اسْتِخْداماتُها العَديدَةُ في الحَياةِ العَمَلِيَّةِ؛ إذْ أَصْبَحَتْ تُسْتَخْدَمُ بِكَفاءَةٍ عالِيَةٍ في مَجالاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَلا سِيَّما الصِّناعَةُ وَالفَضاءُ، وَالطِّبُّ، وَالحَرْبُ، وَالاتِّصالاتُ وَالمَعْلوماتُ وَفَنُّ التَّصْويرِ المُجَسَّمِ، أوْ ما يُعْرَفُ بِـ (الهولوجرافيا).

3. أمّا مُكَوِّناتُ جِهازِ (اللّيزر) المَرْكَزِيِّ فَهِيَ: مادَّةٌ يُطْلَقُ عَلَيْها الوَسَطُ الفَعّالُ، وَهِيَ الَّتي تُنْتِجُ أشِعَّةَ (اللّيزَر)، وَوَحْدَةُ مَصْدَرِ الطّاقَةِ، وَوَظيفَتُها إثارَةُ ذَرّاتِ الوَسَطِ الفَعّالِ، وَثَمَّةَ وَحْدَةٌ يُطْلَقُ عَلَيْها اسْمُ (وَحْدَةِ تَضْخيمِ الضَّوْءِ)، وَتَتَكَوَّنُ – غالِبًا – مِنْ مِرْآتَيْنِ، إحْداهُما عاكِسَةٌ تَمامًا، وَأُخْرى نِصْفُ شَفّافَةٍ. وَقَدْ يَكونُ الوَسَطُ الفَعّالُ في أجْهِزَةِ (اللّيزر) مادَّةً صُلْبَةً؛ مِثْلَ الياقوتِ الصِّناعِيِّ، أوْ يَكونُ مادَّةً سائِلَةً مِثْلَ مادَّةِ (النيوديوم) المُذابَةِ في (أُكْسيد كلوريد الصّودْيوم)، أوْ مادَّةٍ غازِيَّةٍ مِثْلَ (الهيليوم) و(النّيون)، وَ(ثاني أُكْسيدِ الكَرْبون).

4. وَيَخْتَلِفُ الضَّوْءُ العادِيُّ – كَضَوْءِ الشَّمْسِ مَثَلًا – عَنِ الأشِعَّةِ اللّيزَرِيَّةِ؛ إذْ يَتَكَوَّنُ الضَّوْءُ العادِيُّ مِنْ مَوْجاتٍ ضَوْئِيَّةٍ مُخْتَلِفَةِ الطّولِ وَالتَّرَدُّدِ وَاللَّوْنِ، وَهِيَ مُخْتَلِطَةٌ بِبَعْضِها دونَ انْتِظامٍ، وَيُمْكِنُ أنْ نَتَبَيَّنَ هَذا إذا قُمْنا بِتَمْريرِ الضَّوْءِ العادِيِّ خِلالَ مَنْشورٍ زُجاجِيٍّ، عِنْدَئِذٍ نَجِدُ أنَّ هَذا الضَّوْءَ يَتَحَلَّلُ إلى أَلْوانٍ عَديدَةٍ نُطْلِقُ عَلَيْها أَلْوانَ الطَّيْفِ، وَبِمُقارَنَةِ الضَّوْءِ العادِيِّ بِأَشِعَّةِ اللّيزَرِ يَتَّضِحُ لَنا أنَّ أشِعَّةَ (اللّيزر) ذاتُ اتِّجاهٍ واحِدٍ ثابِتٍ، وَهِيَ تَخْتَلِفُ عَنِ الضَّـــوْءِ العادِيِّ

الَّذي يَنْتَشِرُ في الاتِّجاهاتِ جَميعِها، ثُمَّ إِنَّ أَشِعَّةَ (اللّيزر) تُرَكِّزُ الطّاقَةَ عِنْدَ نُقْطَةٍ مُحَدَّدَةٍ تَمامًا، وَمِنْ خَصائِصِ أَشِعَّةِ (اللّيزر) أَيْضًا أَنَّها أَكْثَرُ تَماسُكًا مِنَ الضَّوءِ العاديِّ، أَمّا بِالنِّسبِةِ إلى الضَّوْءِ العاديِّ فَإِنَّهُ يَحْتَوي عَلى العَديدِ مِنَ المَوْجاتِ المُتَبايِنَةِ الطّولِ وَالتَّرَدُّدِ.

5. وَقَدْ شَهِدَتِ السَّنَواتُ الأَخيرَةُ تَقَدُّمًا مَلْحوظًا في مَجالِ اسْتِخْدام أَشِعَّةِ (اللّيزر) في الجِراحَةِ؛ إِذْ تَمَكَّنَ العُلَماءُ مِنْ اخْتِراعِ ما يُسَمّى بـ (المِبْضَع اللّيزَرِيّ) – وَهُوَ جِهازٌ يُمَكِّنُ الطَّبيبَ الجَرّاحَ مِنْ اسْتِخْدامِ أَشِعَّةِ (اللّيزر) بِخَواصِّها الفَريدَةِ في إِجْراءِ العَمَلِيّاتِ الجِراحِيَّةِ، وَيَتَكَوَّنُ هَذا المِبْضَعُ مِنْ جِهازٍ لِتَوْليدِ أَشِعَّةِ (الليزر) ذاتِ الطّاقَةِ المُنْخَفِضَةِ، حَيْثُ تَتَخَلَّلُ ذِراعًا مَعْدَنِيًّا مُفَرَّغًا، وَبِواسِطَةِ عَدَسَةٍ خاصَّةٍ مُثَبَّتَةٍ في بِدايَةِ المِبْضَعِ يُمْكِنُ جَمْعُ حُزْمَةِ أَشِعَّةِ (اللّيزر)، وَيَتَمَيَّزُ (المِبْضَعُ اللّيزَرِيُّ) بِمُرونَتِهِ، وَإِمْكانِيَّةِ تَحْريكِهِ إِلى أَيِّ مَدىً يُريدُهُ الجَرّاحُ، فَضْلاً عَنْ قابِلِيَّةِ تَوْصيلِهِ بِمِجْهَرٍ إِلِكْترونِيٍّ لِلْعَمَلِيّاتِ الجِراحِيَّةِ بالِغَةِ الدِّقَّةِ، وَيَرْجِعُ السَّبَبُ في تَفْضيلِ إِجْراءِ العَمَلِيّاتِ بِـ (المِبْضَعِ اللّيزَرِيِّ) إِلى أَنَّهُ يَتَمَكَّنُ مِنْ فَتْحِ الجُرْحِ في جُزْءٍ مِنَ الثّانِيَةِ، ثُمَّ يُغْلِقُهُ دونَ أَلَمٍ، وَعَلى ذَلِكَ فَإِنَّهُ يَمْنَعُ تَدَفُّقَ الدَّمِ إِلى الخارِجِ.

6. وَقَدْ شَهِدَت تِقْنِيَةُ المَعْلوماتِ ثَوْرَةً تَتَمَثَّلُ في اسْتِخْدامِ أَجْهِزَةِ اتِّصالٍ بالِغَةِ التَّعْقيدِ، وَذاتِ كَفاءَةٍ عالِيَةٍ تَعْتَمِدُ عَلى أَشِعَّةِ (اللّيزر) في تَشْغيلِها،غَيْرَ أَنَّ أَشِعَّةَ (اللّيزر) لا تُعَدُّ وَسيلَةً عَمَلِيَّةً لِنَقْلِ البَياناتِ وَالمَعْلوماتِ في نَظَرِ العُلَماءِ؛ إِذْ إِنَّ هَذِهِ الأَشِعَّةَ تَتَأَثَّرُ تَأَثُّرًا كَبيرًا بِالسُّحُبِ وَالضَّبابِ،وَمَعَ هَذا فَيُمْكِنُ اسْتِخْدامُها في الاتِّصالاتِ بَيْنَ الأَقْمارِ الصِّناعِيَّةِ.

7. وغايَةُ القَوْلِ أَنَّ أَشِعَّةَ (اللّيزر) قَدْ أَخَذَتْ تَشُقُّ طَريقَها بِكَفاءَةٍ عالِيَةٍ عَبْرَ الأُفُقِ العِلْمِيِّ في العَصْرِ الحَديثِ، وَيَتَوَقَّعُ العُلَماءُ أَنْ يَكْشِفَ لَنا المُسْتَقْبَلُ القَريبُ عَنِ المَزيدِ مِنَ التَّطْبيقاتِ المُذْهِلَةِ لِتِقْنِيَّةِ (اللّيزر) الَّتي سَتَكونُ – مِنْ دونِ أَدْنى شَكٍّ – تِقْنِيَّةَ المُسْتَقْبَلِ.

أَوَّلًا. أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ مِنْ (1) حَتّى (8) بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها الصَّحيحِ:



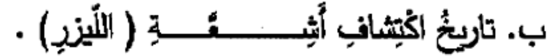
1 . ما الفِكْرَةُ المِحْوَرِيَّةُ لِلْمَقالِ؟

أ. الطّاقَةُ المُرَوِّعَةُ وَالمُخيفَةُ لِأَشِعَّةِ (اللّيزَرِ) .

ب. تاريخُ اكْتِشافِ أَشِعَّةِ (اللّيزَرِ) .



ت. المُقارَنَةُ بَيْنَ أَشِعَّةِ (اللّيزَر) وَبَيْنَ الأَشِعَّةِ الشَّمْسِيَّةِ.



ث. خَصائِصُ الأَشِعَّةِ اللّيزَرِيَّةِ وَاسْتِخْداماتها في مَجالاتِ الحَياةِ.

2. ما المَقْصودُ بِـ (اللّيزَرِ)؟

أ. تَرْكيزُ طاقَةِ الأَشِعَّةِ الشمسية عِنْدَ نُقْطَةٍ مُحَدَّدَةٍ.

ب. تَماثُلُ المَوْجاتِ الضَّوْئِيَّةِ لِلأَشِعَّةِ.

ت. تَضْخيمُ الضَّوْءِ بِواسِطَةِ الانْبِعاثِ المُحَفِّزِ لِلأَشِعَّةِ.

ث. كَفاءَةُ الحُزَمِ الضَّوْئِيَّةِ الأَصْلِيَّةِ لِأَشِعَّةِ الشَّمْسِ.

3. ما الَّذي لا يُعَدّ جُزْءًا مِنْ أَجْزاءِ جِهازِ (اللّيزر) المَرْكَزِيّ؟

أ. المِنْبَضَـــــعُ اللّيزرِيُّ .

ب. وَحْدَة تَضْخيمِ الضَّوْءِ .

ت. وَحْدَةُ مَصْدَرِ الطّاقَةِ .

ث. الوَسَـــطُ الفَـعّـالُ.

4. لِماذا يَنْظُرُ العُلَماءُ إلى أَشِعَّةُ (اللّيزر) عَلى أَنَّها لَيسَتْ ذاتَ كَفاءَةٍ عَمَلِيَّةٍ في مَجالِ نَقْلِ البَياناتِ وَالمَعْلوماتِ؟

أ. لِعَدَمِ فَعّالِيَّةِ أَشِعَّةِ (اللّيزر) في مَجالِ الاتِّصالاتِ وَالأَقْمارِ الصِّناعِيَّةِ.

ب. لِتَأَثُّرِ أَشِعَّةِ (اللّيزر) بِالغُيومِ وَالضَّبابِ.

ت. لِأَنَّ أَشِعَّةَ (اللّيزر) لَيْسَتَ آمِنَةً في مَجالِ تِقَنِيَّةِ المَعْلوماتِ.

ث. لِأَنَّ أَشِعَّةَ (الليزر) ما تَزالُ في طَوْرِ التَّجْريبِ.

5. في أَيِّ فِقْرَةٍ أَشارَ الكاتِبُ إلى تَعَدُّدِ مَجالاتِ اسْتِخْدامِ أَشِعَّةِ (الليزر) في الحَياةِ العَمَلِيَّةِ؟

أ. الأولـــى.

ب. الثّانِــيَةُ.

ت. الخامِسَةُ.

ث. السّادِسَةُ.

6. " يَتَكَوَّنُ هَذا المِنْبَضَعُ مِنْ جِهازٍ لِتَوْليدِ أَشِعَّةِ (الليزر) ذاتِ الطّاقَةِ المُنْخَفِضَةِ".

– ما صيغَةُ اسْمِ الآلَةِ الوارِدَة في هَذا المُقْتَطَف؟

أ. المِبضَعُ.

ب. جِـــهاز.

ت. الطّـــاقَة.

ث. المنخفضة.

7. " وَعَلى ذَلِكَ فَإِنَّهُ يَمْنَعُ تَدَفُّقَ الدَّمِ إلى الخارِجِ" .

– ما النِّسبَةُ إلى الاسْمِ الَّذي تَحْتَهُ خَطٌّ؟

أ. الدِّمائِيّ.

ب. الدَّماوِيُّ.

ت. الدَّمَوِيُّ.

ث. الدَّمِيُّ .

8. " وَمِنْ خَصائِصِ أَشِعَّةِ (الليزر) أَيْضًا أَنَّها أَكْثَرُ تَماسُكًا مِنَ الأَشِعَّةِ العادِيَّةِ".

– ما صيغَةُ اسْمِ التَّفْضيلِ الوارِدَة في هَذا المُقْتَطف؟

أ. أَشِعَّــة.

ب. أَكْـــثَر.

ت. تَماسُكًا.

ث. العادِيَّة .

❖ **السُّؤالُ الثَّالثُ :** 20 درجة

– اقرأ القِصَّةَ الآتيةَ، لِلكاتِبِ الفَرَنسيِّ (جي دي موباسان)، ثُمَّ أجِبْ:

القِلادَةُ المَفْقودَةُ

كانَتْ مِنْ أُولئِكَ الفَتَياتِ الأنيقاتِ اللّاتي يَخسَبْنَ وِلادَتَهُنَّ في أُسْرَةٍ مِنْ أُسَرِ المُوَظَّفينَ مُصيبَةً. لَمْ يَكُن لَدَيْها أَمَلٌ بِالزَّواجِ السَّعيدِ، فَتَرَكَتْ قِيادَها لِلحَظِّ الَّذي زَوَّجَها بِمُوَظَّفٍ مِنْ مُوَظَّفي وِزارَةِ المَعارِفِ العُموميَّةِ. كانَ الألَمُ يُلِحُّ عَلَيْها عَنيفًا كُلَّما شَعَرَتْ بِأنَّها خُلِقَتْ لِلنَّعيمِ وَالتَّرَفِ، وَكانَتْ تَحْلُمُ بِالبَهْوِ الفَخْمِ يُغَشِّيهِ الدّيباجُ القَديمُ.

ذاتَ مَساءٍ عادَ زَوْجُها وَفي يَدِهِ مُغَلَّفٌ عَريضٌ، فَقالَ: خُذي! هاكِ شَيْئًا لَكِ. ثُمَّ فَضَّ المُغَلَّفَ بِقُوَّةٍ، وَأَخْرَجَ مِنْهُ بِطاقَةً مَطْبوعَةً كُتِبَ فيها: وَزيرُ المَعارِفِ العُموميَّةِ وَعَقيلَتُهُ يَرْجوانِ السَّيِّدَ (لوازيل) وَعَقيلَتَهُ أَنْ يُشَرِّفاهُما بِحُضورِ الحَفْلَةِ السّاهِرَةِ الَّتي سَتُقامُ في ديوانِ الوِزارَةِ.

وَلَكِنَّها بَدَلَ أَنْ تُسَرَّ، وَتَغْتَبِطَ كما كانَ يَرْجو زَوْجُها رَمَتِ البِطاقَةَ عَلى المائِدَةِ في غَضَبٍ وَسَخَطٍ، وَهِيَ تَقولُ: ماذا تُريدُ أَنْ أَصْنَعَ بِهَذِهِ؟

–وَلَكِنَّني ظَنَنْتُ أَنَّكِ سَتُسَرّينَ بِهَذا، وَهَذِهِ فُرْصَةٌ جَميلَةٌ، حَقًّا جَميلَةٌ!

انْفَجَرَتْ قائِلَةً: – ماذا تُريدُ أَنْ أَلْبَسَ في هَذِهِ الحَفْلَةِ؟

لَمْ يَكُنِ الزَّوْجُ قَدْ فَكَّرَ في هَذا، وَلَكِنَّهُ أَجابَ:

–عِنْدَكِ الثَّوْبُ الَّذي تَذْهَبينَ بِهِ إلى المَسْرَحِ، إِنَّهُ عَلى ما أَرى مُلائِمٌ كُلَّ المُلاءَمَةِ، ثُمَّ أَخَذَتْهُ الدَّهْشَةُ حينَ رَأى زَوْجَتَهُ تَبْكي، فَقالَ: ما بِكِ؟ فَأَجابَتْهُ بِصَوْتٍ هادِئٍ وَهِيَ تَمْسَحُ الدَّمْعَ مِنْ عَلى خَدَّيْها:

–لا شَيْءَ غَيْرَ أَنَّني لا أَمْلِكُ ثَوْبًا مُلائِمًا لِهَذِهِ المُناسَبَةِ؛ قالَ: وَكَمْ يُكَلِّفُنا الثَّوْبُ البَسيطُ المُلائِمُ الَّذي يُغْنيكِ في مِثْلِ هَذِهِ المُناسَبَةِ؟ فَفَكَّرَتْ بِضْعَ ثَوانٍ تَتَحَرّى المَبْلَغَ الَّذي إذا طَلَبَتْهُ لا يُثيرُ دَهْشَةَ المُوَظَّفِ الصَّغيرِ، فَأَجابَتْ جَوابَ المُتَرَدِّدِ:

–لا أَعْرِفُ ذَلِكَ عَلى وَجْهِ الدِّقَّةِ، وَأَظُنُّ أَرْبَعمائة (فرنك) تَكْفي!

اصْفَرَّ وَجْهُ الزَّوْجِ قَليلًا، ثُمَّ قالَ لِامْرَأَتِهِ:

– لِيَكُنْ! سَأُعْطيكِ أَرْبَعمائة (فرنك)، كُنْتُ قَدْ ادَّخَرْتُ هَذا المَبْلَغَ لِشِراءِ بُنْدُقِيَّةِ صَيْدٍ، وَلْتَذْهَبي إلى صَديقَتِكِ السَّيِّدَةِ (فورستييه) لِتَسْتَعيري مِنْها بَعْضَ الحُلِيِّ.

في صَبيحَةِ الغَدِ ذَهَبَتْ إلى صَديقَتِها، فَقَصَّتْ عَلَيْها ما أَهَمَّها وَأَغَمَّها، فَلَمْ تَكَدْ تَسْمَعُ شَكْواها حَتَّى أَسْرَعَتْ إلى خِزانَتِها فَأَخْرَجَتْ مِنْها صُنْدوقًا وَفَتَحَتْهُ، وَقَدَّمَتْهُ إلى السَّيِّدَةِ (ماتيلدة لوازيل).

جَرَّبَتْ عَلى نَفْسِها الحُلِيَّ، ثُمَّ أَخَذَتْها حيرَةٌ، فَقالَتْ لِصَديقَتِها: أَلَمْ يَعُدْ لَدَيْكِ شَيْءٌ آخَرُ؟

فَأَجابَتْها: بَلى! ابْحَثي. وَعلى حينِ بَغْتَةٍ وَجَدَتْ في عُلْبَةٍ مِنَ الدّيباجِ الأَسْوَدِ قِلادَةً فاخِرَةً مِنَ الأَلْماسِ، فَخَفَقَ قَلْبُها خُفوقَ الرَّغْبَةِ المُلِحَّةِ، ثُمَّ تَناوَلَتْها بِيَدٍ مُضْطَرِبَةٍ، فَسَأَلَتْ صَديقَتَها في تَرَدُّدٍ وَقَلَقٍ: أَتَسْتَطيعينَ أَنْ تُعيريني هَذِهِ القِلادَةَ!

لا شَيءَ إِلّا هذِهِ القِلادَةُ، فَأَجابَتْها صَديقَتُها: نَعَم.

أُقيمَتِ الحَفْلَةُ السّاهِرَةُ، وَكانَتِ السَّيِّدَةُ (ماتيلْدة لوازيل) أَكْثَرَ مَنْ حَضَرَها مِنَ النِّساءِ لَباقَةً وَبَهْجَةً.

وَصَلا إِلى دارِهِما، وَدَخَلاها حَزينَيْنِ، أَمّا هِيَ فَلِأَنَّها تَتَحَسَّرُ عَلى انْقِضاءِ ما كانَتْ فيهِ، وَأَمّا هُوَ فَلِأَنَّهُ يَتَذَكَّرُ أَنَّ مِنْ واجِبِهِ أَنْ يَكونَ في ديوانِ الوَزارَةِ في السّاعَةِ العاشِرَةِ.

نَضَتْ عَنْ كَتِفَيْها أَمامَ المِرْآةِ الثِّيابَ الَّتي تَدَثَّرَتْ بِها حَتّى تَنْظُرَ إِلى نَفْسِها مَرَّةً أَخيرَةً، وَلَمْ تَكَدْ تُجيلُ بَصَرَها حَتّى صاحَتْ صَيْحَةً مُنْكَرَةً .... لا ! إِنَّها لَمْ تَجِدْ عَلى نَحْرِها تِلْكَ القِلادَةَ!

أَقْبَلَ عَلَيْها زَوْجُها يَسْأَلُها ماذا أَصابَها، فَالْتَفَتَتْ إِلَيْهِ تَقولُ: أَنا .. أَنا .. لا أَجِدُ قِلادَةَ السَّيِّدَةِ (فورستييه!) ، فَانْتَفَضَ قائِمًا وَقَدْ هَفا قَلْبُهُ مِنَ الجَزَعِ: – ماذا ؟ كَيْفَ؟ لا يُمْكِنُ أَنْ يَكونَ هَذا!

وَطَفِقا يَبْحَثانِ في ثَنايا الثَّوْبِ، وَفي طَوايا المِعْطَفِ، وَفي كُلِّ مَكانٍ، فَلَمْ يَجِداها، وَفي آخِرِ الأُسْبوعِ وَقَفَتْ آمالُها عَلى شَفا اليَأْسِ، فَأَعْلَنَ (لوازيل) أَنَّه لا بُدَّ مِنْ وَسيلَةٍ لِشِراءِ قِلادَةٍ بَدَلَ القِلادَةِ المَفْقودَةِ.

وَفي صَباحِ الغَدِ أَخَذا عُلْبَةَ الحِلْيَةِ، وَذَهَبا بِها إِلى الجَوْهَرِيِّ الَّذي كُتِبَ اسْمُهُ عَلَيْها فَسَأَلاهُ عَنْهُ، فَقالَ بَعْدَ أَنْ رَجَعَ إِلى سِجِلّاتِهِ: لَسْتُ أَنا يا سَيِّدَتي الَّذي صَنَعَ القِلادَةَ، وَإِنَّما صَنَعْتُ هَذِهِ العُلْبَةَ فَقَطْ، فَذَهَبا يَضْطَرِبانِ في سوقِ الجَواهِرِ، وَيَنْتَقِلانِ مِنْ صائِغٍ إِلى صائِغٍ يَسْأَلانِ، وَيَبْحَثانِ، فَوَجَدا آخِرَ الأَمْرِ في دُكانٍ مِنَ الدَّكاكينِ قِلادَةً مِنَ الأَلْماسِ تُشْبِهُ في نَظَرِهِما القِلادَةَ المَفْقودَةَ، كانَ ثَمَنُها أَرْبَعينَ أَلْفَ (فرنك)، وَلَكِنَّ الجَوْهَرِيَّ رَضِيَ أَنْ يَبيعَها بِسِتَّةٍ وَثَلاثينَ أَلْفًا، فَرَجَوا مِنْهُ أَلّا يَبيعَها لِأَحَدٍ قَبْلَ ثَلاثَةِ أَيّامٍ.

كانَ (لوازيل) يَمْلِكُ ثَمانِيَةَ عَشَرَ أَلْفَ (فرنك) تَرَكَها لَهُ أَبوهُ، فَلا مَناصَ مِنْ أَنْ يَقْتَرِضَ الباقِيَ، وَوَضَعَ (لوازيل) عَلى مِنْضَدَةِ الجَوْهَرِيِّ سِتَّةً وَثَلاثينَ أَلْفِ (فرنك).

أَخَذَتِ السَّيِّدَةُ (فورستييه) الحِلْيَةَ مِنَ السَّيِّدَةِ (ماتيلدة لوازيل)، ثُمَّ رَفَعَتْها مِنْ دونِ أَنْ تَفْتَحَ العُلْبَةَ، فَكَفَتْ بِذَلِكَ صَديقَتَها ما كانَتْ تَخْشاهُ. فَلَقَدْ كانَتْ تَقولُ لِنَفْسِها: ماذا عَسى أَنْ تَظُنَّ السَّيِّدَةُ (فورستييه) إِذا لاحَظَتْ أَنَّ القِلادَةَ غَيْرُ القِلادَةِ؟ أَلا تَحْسَبُني لِصَّةً؟ ذاقَتْ السَّيِّدَةُ (ماتيلدة)عَيْشَ المُعْوِزينَ،وَحَمَلَتْ نَصيبَها مِنْ ذَلِكَ دُفْعَةً واحِدَةً في بَسالَةٍ وَقُوَّةٍ.

كانَ لا بُدَّ مِنْ قَضاءِ هَذا الدَّيْنِ الفادِحِ وَسَتَقْضيهِ. اسْتَغْنَتْ عَنِ الخادِمَةِ، وَانْتَقَلَتْ مِنَ المَنْزِلِ، وَاسْتَأْجَرَتْ غُرْفَةً بَسيطَةً، وَزاوَلَتْ الأَعْمالَ الغَليظَةَ في البَيْتِ، وَكانَ الزَّوْجُ في المَساءِ يَشْتَغِلُ بِأَعْمالٍ إِضافِيَّةٍ، وَخِلالَ عَشْرِ سَنَواتٍ كانا قَدْ أَدَّيا الدَّيْنَ كُلَّهُ.

ذاتَ يَوْمٍ ، وَبَيْنَما كانَتِ السَّيِّدَةُ (ماتيلدة لوازيل) تَتَنَزَّهُ في الحَديقَةِ وَقَعَ بَصَرُها فَجْأَةً عَلى السَّيِّدَةِ (فورستييه)، وَمَعَها طِفْلٌ تُنَزِّهُهُ، دَنَتِ السَّيِّدَةُ (ماتيلدة لوازيل) مِنْ صَديقَتِها القَديمَةِ، وَقالَتْ لَها:

صَباحُ الخَيْرِ، وَلَكِنَّ صَديقَتَها أَنْكَرَتْها، وَأَدْهَشَها أَنْ تَسْمَعَ امْرَأَةً في عُرْضِ الطَّريقِ تُكَلِّمُها بِهَذِهِ الأُلْفَةِ، وَتُناديها مِنْ غَيْرِ كُلْفَةٍ، فَقالَتْ: وَلَكِنْ .. سَيِّدَتي ... لا بُدَّ أَنْ يَكونَ الأَمْرُ قَدْ اشْتَبَهَ عَلَيْكِ، فَقالَتْ لَها: كَلّا! أَنا(ماتيلدة لوازيل)، فَصاحَتِ السَّيِّدَةُ مُنْدَهِشَةً: أوه! صَديقَتي المِسْكينَةُ (ماتيلدة) ! لَشَدَّما تَغَيَّرْتِ!

فقالَتْ: نَعَمْ! لَقَدْ عانَيتُ الأمَرَّيْنِ، وَذَلِكَ كُلُّهُ بِسَبَبِكِ.

- بِسَبَبي؟ وَكَيْفَ ذَلِكَ؟

-إنَّكِ تَذْكُرينَ تِلْكَ القِلادَةَ الماسِيَّةَ الَّتي أَعَرْتِني إيّاها يَوْمَ حَفْلَةِ الوَزارَةِ.

- نَعَمْ ، وَبَعْدُ؟

- إنَّني أَضَعْتُها.

- وَكَيْفَ أَضَعْتِها وَقَدْ رَدَدْتِها إلَيَّ؟

- لَقَدْ رَدَدْتُ إلَيْكِ قِلادَةً أُخرى تُشْبِهُها كُلَّ الشَّبَهِ.

وَها هِيَ تِلْكَ عَشرةُ أعوامٍ قَضَيْناها في أداءِ ثَمَنِها، وَلَيسَ ذلكَ باليَسيرِ عَلينا كَما تَعْلَمينَ، وَقَدْ انْتَهى الأَمْرُ وَالحَمْدُ للهِ

فَقالَتِ السَّيِّدَةُ (فورستييه):

-أَتَقولينَ إنَّكِ اشْتَرَيْتِ قِلادَةً مِنَ الألماسِ بَدَلَ قِلادَتي؟

-نَعَمْ، أَلَمْ تُلاحِظي ذَلِكَ؟

قالَتْ لَها في لَهْجَةِ الإشْفاقِ وَالعَجَبِ :مِسْكينَةٌ يا صَديقَتي (ماتيلدة)! إنَّ قِلادَتي كانَتْ مُزَيَّفَةً، وَما كانَ ثَمَنُها يَزيدُ على خَمسمائة (فرنك) !!

أوَّلًا. أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ مِنْ (21) حَتّى (28) بِرَسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها الصَّحيحِ:

21. ما الحَدَثُ المِحْوَرِيُّ الَّذي تَدورُ حَوْلَهُ القِصَّةُ؟

أ. إِحْضارُ الزَّوْجِ بِطاقَةَ دَعْوَةٍ لِحُضورِ حَفْلٍ بِديوانِ وَزارَةِ المَعارِفِ العُمومِيَّةِ.

ب. حُضورُ السَّيِّدَةِ (ماتيلدة) وَزَوْجِها الحَفْلَ السّاهِرَ في ديـــــوانِ الوَزارَةِ.

ت. مُكابَدَةُ الزَّوْجَيْنِ مِنْ أَجْلِ شِراءِ قِلادَةٍ تَكونُ بَديلًا عَنِ القِلادَةِ المَـــفقودَةِ.

ث. ضَياعُ القِلادَةِ الَّتي اسْتَعارَتْها السَّيِّدَةُ (ماتيلدة) مِنْ صَديقَتِها(فورستييه).



22. مِنْ خِلالِ فَهْمِكَ المَقْطَعَ الحِوارِيَّ المُلَوَّنَ في القِصَّةِ، بِمَ تَصِفُ شَخْصِيَّةَ الزَّوْجِ؟

أ. ثائِرٌ عَلى الواقِعِ المَريرِ لِحَياتِهِ الزَّوْجِيَّةِ.

ب يُضْمِرُ الكَراهِيَةَ وَالبُغْضَ لِزَوْجَـــتِهِ.

ت. يَتَفَهَّمُ شُعورَ الزَّوْجَةِ بِالمَهانَةِ إِزاءَ النِّساءِ الأُخْرَياتِ الغَنِيّاتِ.

ث. يَتَحَمَّلُ النَّتائِجَ كُلَّها بِصَمْتٍ، وَدونَ احْتِجاجٍ أَوْ لَوْمٍ أَوْ تَــذَمُّرٍ.

23.ما المُقتَطَفُ الأكثَرُ كَشفًا عَنِ المَصيرِ المُرِّ المُخالِفِ لِكُلِّ تَطَلُّعاتِ الزَّوجَةِ (ماتيلدة) لِلْعَيْشِ بِرَفاهِيَّةٍ؟

أ. كانَ الألَمُ يُلِحُّ عَلَيها عَنيفًا كُلَّما شَعَرَتْ بِأنَّها خُلِقَتْ للنَّعيمِ وَالتَّرَفِ، وَكانَتْ تَحْلُمُ بِالبَهْوِ الفَخْمِ يُغَشّيهِ الدّيباجُ القَديمُ.

ب. كانَتْ مِنْ أولَئِكَ الفَتَياتِ الأنيقاتِ اللّاتي يَحْسَبْنَ وِلادَتَهُنَّ في أُسْرَةٍ مِنْ أُسَرِ المُوَظَّفينَ مُصيبَةً.

ت. لَمْ يَكُن لَدَيْها أمَلٌ بِالزَّواجِ السَّعيدِ، فَتَرَكَتْ قِيادَها لِلْحَظِّ الّذي زَوَّجَها بِمُوَظَّفٍ مِنْ مُـوَظَّفي وَزارَةِ المَعارِفِ العُمومِيَّةِ.

ث. وَلَكِنَّها بَدَلَ أنْ تُسَرَّ، وَتَغْتَبِطَ كما كانَ يَرْجو زَوْجُها رَمَتِ البِطاقَةَ عَلى المـــائِدَةِ في غَضَبٍ وَسَخَطٍ وَهِيَ تَقولُ: ماذا تُريدُ أنْ أصْنَعَ بِهَذِهِ؟.

24. (كانَ لا بُدَّ مِنْ قَضاءِ هَذا الدَّيْنِ الفادِحِ وَسَتَقْضيهِ. استَغْنَتْ عَنِ الخادِمَةِ، وَانْتَقَلَتْ مِنَ المَنْزِلِ، وَاسْتَأْجَرَتْ غُرْفَةً بَسيطَةً، وَزاوَلَتْ الأعْمالَ الغَليظَةَ في البَيْتِ، وَكانَ الزَّوجُ في المَساءِ يَشْتَغِلُ بِأَعْمالٍ إضافِيَّةٍ، وَخِلالَ عَشْرِ سَنَواتٍ كانا قَدْ أدَّيا الدَّيْنَ كُلَّهُ).



– ما التِّقْنِيَّةُ القِصَصِيَّةُ الّتي يَكْشِفُ عَنْها هَذا المُقْتَطَفُ؟

أ. الحِوارُ الدّاخِـلِيُّ.

ب الحِوارُ الخارِجِيُّ.

ت. السَّـرْدُ.

ث. الوَصْفُ.

25." وَفي آخِرِ الأُسْبوعِ <u>وَقَفَتْ آمالُها</u> عَلى شَفا اليَأسِ".

– ما نَوْعُ الصّورَةِ البَلاغِيَّةِ فيما وُضِعَ تَحْتَهُ خطٌّ؟

أ. استِعـــارَةٌ مَكْنِيَّةٌ.

ب. اسْتِعارَةٌ تَصْريحِيَّةٌ.

ت. تَشْبيهٌ تَمْثيلِيٌّ.

ث. تَشْبيهٌ مُفَصَّلٌ.

26. ما المُقْتَطَفُ الّذي يُمَثِّلُ لَحظَةَ التَّنْويرِ (النِّهاية) في القِصَّةِ؟

أ. وَها هِيَ تِلْكَ عَشَرةُ أعوامٍ قَضَيْناها في أداءِ ثَمَنِها، وَلَيسَ ذلكَ باليَسيرِ عَلينا كَما تَعْلَـــمينَ، وَقَدْ انْتَهى الأمْرُ وَالحَمْدُ للهِ.

ب. لَقَدْ رَدَدْتُ إلَيْكِ قِلادَةً أُخرى تُشْبِهُها كُلَّ الشَّبَهِ.

ت. إنَّكِ تَذْكُرينَ تِلْكَ القِلادَةَ الماسِيَّةَ الّتي أعَرْتِني إيّاها يَوْمَ حَفْلَةِ الوَزارَةِ. –نَعَمْ ، وَبَعْدُ؟ – إنَّني أضَعْتُها.

ث. مِسْكينَةٌ يا صَديقَتي (ماتيلدة) إنَّ قِلادَتي كانَتْ مُزَيَّفَةً، وَما كانَ ثَمَنُها يَزيدُ عَلى خَمسمائة (فرنك)!!

27.بِمَ تَصِفُ نِهايَةَ القِصَّةِ؟

أ. مُفاجِئَةٌ، مِنْ دونِ الخُروجِ عَنْ السِّياقِ الطَّبيعِيِّ لِتَطَوُّرِ الأَحْداثِ.

ب. غَيْرُ مَنْطِقِيَّةٍ.

ت. مُتَوَقَّعَةٌ ، وَيُمْكِنُ اسْتِنْتاجُها مِنْ سِياقِ الأَحْداثِ.

ث. مَفْتوحَةٌ؛ تَرَكَتْ لِلْقارِئِ تَصَوُّرَ حَلٍّ مناسبٍ لِلْقِصَّةِ.

28."كُنْتُ قَدْ ادَّخَرْتُ هذا المَبْلَغَ لِشِراء بُنْدُقِيَّة صَيْدٍ".

– ما الضَّبْطُ الإعْرابِيُّ المُناسبُ لِلْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ وُضِعَ تَحْتَهُما خَطٌّ؟

أ. شِراءِ بندقيَّةٍ.

ب. شِراءَ بندقيَّةٌ.

ت. شِراءَ بُندقيَّةً.

ث. شراءُ بندقيَّةٍ.

ثانيًا. اكْتُبْ إجابَتَكَ عَلى السَّطْرِ المُنَقَّطِ للسُّؤالَيْنِ: (29 – 30):

29. صِفْ – بِلُغَتِكَ الخاصَّةِ – المَتاعِبَ وَمُكابَدَةَ الزَّوْجَيْنِ مِنْ أَجْلِ تَوْفيرِ ثَمَنِ القِلادَةِ؟

....

....

....

....

....

....

30. تَحَدَّثْ عَنِ الرِّسالَةِ الضِّمْنِيَّةِ الَّتي أَرادَ الكاتِبُ"جي دي موباسان" أَنْ يُوصِلَها إلى القارِئِ مِنْ خِلالِ هَذِهِ القِصَّةِ؟

....

....

....

معلم المادة : أشرف عطيه

أُنْهِيَتِ الأَسْئِلَةُ



السؤال الثّاني : النّصّ النّثري :

-اقرأ المقتطف الآتي ثم أجب عن الأسئلة:

علم النّفس الإيجابيّ هو تيار حديث جدًا في علم النّفس، عرف انطلاقته في أواخر التّسعينات بدفع من سليجمان رئيس الرّابطة الأميركيّة لعلم النّفس في ذلك الحين. ولا زال يعرف **نموًّا** متسارعًا على مستوى الدّراسات والأبحاث ومجالات التّطبيق. ولقد قام وبدأ ينمو في مجابهة الهيمنة المرضية. إنَّ علم النّفس الّذي ركّز جلّ جهده على علاج أسوأ الحالات؛ في حين كان ينبغي أن يهتم - في الواقع - ببناء أفضل الحالات في الحياة (Seligman, 1998).

الغاية الرّئيسة لعلم النّفس الإيجابيّ تتمثّل في قياس وفهم وبناء مكامن القوّة الإنسانيّة وفضائلها المدنيّة، وصولا إلى إرشادنا في تطوير "الحياة الجيّدة، أو الطيّبة". ولهذا، وعلى العكس من علم النّفس المرضي، الذي فرض هيمنة نماذجه حتى على حالات الصّحة، جاعلا منها مجرّد حالات خلوّ من المرض، ومقدّما التّفسيرات من ضمن الإطار المرضيّ لظواهرها وتجلّياتها.

يركّز علم النّفس الإيجابيّ على أوجه القوّة عند الإنسان بدلا من أوجه الضّعف، وعلى الفرص بدلا من الأخطار، وعلى تعزيز الإمكانات بدلا من التّوقف عند المعوقات. إنّه يهدف إلى تنشيط الفاعليّة الوظيفيّة والكفاءة والصّحة الكليّة للإنسان، بدلا من التّركيز على الاضطرابات وعلاجها. إنّه يغيّر المنظور ومركز الاهتمام.

6 - ما المعنى السّياقيّ لكلمة (جلّ) في عبارة " الّذي ركّز جلّ جهده ".

أ. أقلّ جهده. ب. نصف جهده.

ج. معظم جهده. د. كلّ جهده.

7 - متى عرفت انطلاقة علم النّفس الإيجابيّ؟

أ. في أوائل التّسعينات. ب. في أوائل الثّمانينات.

ج. في أواخر الثّمانينات. د. في أواخر التّسعينات.

8 - فيم تتمثّل الغاية الرّئيسة لعلم النّفس الإيجابيّ؟

أ. قياس ذكاء قوّة الشّخصيّة الإنسانيّة . ب. قياس قوّة الشّخصيّة البدنيّة الإنسانيّة.

ج. قياس بناء قدرة الشّخصيّة الإنسانيّة. د. قياس وفهم وبناء مكامن القوّة الإنسانيّة.

9 - ما الإعراب الصّحيح لكلمة (نموّا)الواردة في عبارة " ولازال يعرف نموّا متسارعا"؟

أ. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب. مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج. مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د. مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

10- ما نوع المحسّن البديعيّ في كلمتيّ: (القوّة – الضّعف) في البيت الأوّل؟

أ. ترادف ب. مقابلة

ج. طباق د. جناس

السؤال الثالث : النّصّ النّثريّ :	20	

-اقرأ المقتطف الآتي من قصة "حادثة" لنجيب محفوظ ثم أجب عن الأسئلة:

وقال أحد الشّهود فيما بعد إنّه كان عليه أن يتراجعَ بسرعة، وإنّه لو فعل ذلك لنجا رغم سرعة السّيّارة، لكنّه لسبب ما – لعلّه المفاجأة أو سوء التّقدير – وثب إلى الأمام، وهو يهتف: « ياساتر يارب » وجرت الحوادث متلاحقة، ندّت عن الرّجل صرخة كالعواء، وفي ذات الوقت انطلقت صرخات الفزع من المارّة الواقفين على الطّوار...وانتشر في المنطقة الهرج.

ولم ينبض جسم الرّجل بحركة واحدة، وكان منكفئا على وجهه ولا يجرؤ أحد على لمسه، وإحدى رجليه ممدودة إلى آخرها، والأخرى منثنية منحسرة (البنطلون) عن ساق نحيلة غزيرة الشعر، وقد فقدت حذاءها، وتغشّاه صمت بخلاف كلّ شيء حوله كأنّ الأمر لا يعنيه ألبتّة، الرّجل وهو يرتفع في الفضاء أمتارا، ثم يهوي فوق الأرض كشيء، وألصق سائق (الفورد) ظهره بالسّيارة من باب الحيطة...

11- ما معنى كلمة "متلاحقة"؟

أ. متتابعة　　　ب. متساوية

ج. متوانية　　　د. متوازية

12- بم توحي العبارة الآتية: (ثمّ يهوي فوق الأرض كشيء)؟

أ. شدّة الضّجيج.　　　ب. عدم الخوف.

ج. بطء الحركة.　　　د. شدّة الارتطام بالأرض.

13- ما الأداة الفنيّة الّتي استخدمها الكاتب لتقديم الشّخصيّة في المقتطف السّابق؟

أ. الحوار والسّرد.　　　ب. الحوار الدّاخليّ.

ج. الحوار الخارجيّ.　　　د. أفعال الشّخصيّة.

14- ما اسم الآلة الّذي ورد في المقتطف السّابق؟

أ. ممدودة　　　ب. غزيرة

ج. الهرج　　　د. السّيّارة

15- بم شبّه الكاتب صرخة الرّجل في عبارة (ندّت عن الرّجل صرخة كالعواء)؟

أ. بصوت الأسد.　　　ب. بصوت القطّ.

ج. بصوت الذّئب.　　　د. بصوت البعير.

اقرأ النَّصّ السّرديّ الآتي بِعُنوان " الرّسالة " ثُمّ أجِبْ عَن الأسْئلَةِ الّتي تليه:ملاحظة: الوقت الإضافي لقراءة النص جيدًا ثم الإجابة على السؤال الأول

الامتحان الأول

الرّسالَةُ

1. لمْ يَكْتُبْ لي أيٌّ كانَ رِسالةً، لا هُنا، وَلا في الوَطَنِ، ولا في أيّ بُقعةٍ في العالَمِ. كُلُّهُم ذَهبوا وَبقيتُ شَخصًا مُسنًّا وَحيدًا.

وَلكنَّني أنْتَظِرُ رِسالَةً لَنْ تَصِلَ أبَدًا، كُنْتُ ككلِّ النّاسِ الأكْثرِ تعاسَةً، الّذينَ لا يُؤمنونَ بِتعاسَتِهِم المُطْلَقةِ، وأنّه لابُدَّ لَهم مِنْ ثَغرةٍ يَتَنفَّسونَ مِنْ خِلالها، لا بُدَّ مِنْ نافِذَةٍ صغيرةٍ نُطِلُّ مِنْها؛ لهذا انْتَظرتُ تِلكَ الرّسالَةَ.

2. كانَتِ البِنايَةُ الّتي أحْتَلُّ فيها غُرْفةً صَغيرةً مِنْ أقْدمِ البِناياتِ في ضواحي مَدينَتِنا، جُدْرانها مُسْوَدّةٌ، وأدْراجُها مُهتَرِئةٌ، وَمَدْخلُها مُخْضَرٌّ نتيجةَ الرُّطوبَةِ. كانَ اليافِعونَ يُرَبّونَ الحَمامَ عَلى سَطْحِها، وَالأَوْلادُ الأَصْغرُ يَتَراكَضونَ في الفَناءِ وَيَلْعبونَ الغُمّايَةَ)، أمّا البَناتُ الصَّغيراتُ فَكُنَّ يقْفِزنَ فوْقَ الحَبلِ، وَيَلْعبْنَ (شمْس قَمَر نُجوم) في الصَّيفِ، كانَتِ القِطَطُ السَّمينَةُ تَغْفو تَحْتَ الشَّمسِ، ويَعْبَقُ المكانُ بِرائحَةِ المَلفوفِ والمَلابِسِ الرَّطْبةِ. ومِنْ وَقْتٍ لآخَرَ، كانَ البَوّابُ يأْخذُ بِالعَزْفِ عَلى (الأُكورديون)، فَيَتَراكَضُ الأَطْفالُ عِنْدَها لِيَراقِبوا كيْفَ يَنقُلُ أصابِعَهُ السَّمينَةَ، بِمَهارَةٍ، فوْقَ الأزْرار، ثُمَّ يَعْزِفُ ذلكَ (التّانغو) الحَزينَ الغَريبَ.

3. كانَ ساعي البَريدِ، السَّيِّدُ (غورفسكي) يَظْهَرُ في حَوالَي الثّانيةِ عَشرَةَ، الوَقْتُ الّذي يَتَعالى فيهِ غِناءُ الطَّبّاخاتِ، وَتتدفَّقُ رائحةُ الطّعامِ مِنَ النّوافذِ كُلّها. يَقْتربُ على دراجَتِهِ الخَرِبَةِ، يَقْبِضُ بيَدٍ على المِقوَدِ وبِالأُخْرى يُخْرِجُ رِسالةً منْ حَقيبَتِهِ الهائلَةِ، فَيَنْزِلُ الجَميعُ عِنْدَها إلى الفِناءِ، لأَنَّ ساعي البَريدِ، مِثْلي رَجُلٌ مُسِنٌّ وَمِنَ الصَّعْبِ عَلَيْهِ تَسَلُّقُ تِلكَ الأَدْراجِ شَديدَةِ الانْحِدارِ، حينَها كانَ يَضَعُ النَّظّارَةَ عَلى أنْفِهِ وَيَبْدأُ بِقراءَةِ الأَسْماءِ. يَتَسلَّمُ الجَميعُ رسائلَهُم وَيَبْتَعدونَ.

- أسألُ عِنْدَها: أما مِنْ شَيءٍ لي؟

يُدْخلُ ساعي البَريدِ يدَهُ في الحَقيبَةِ، يبحَثُ طَويلًا ثُمَّ يَقولُ: لا، لا يوجدُ رسائل لكَ يا سيّدي اليَوْمَ، رُبّما غدًا سَيكونُ، هل سَتَنْتظرُ أيُها السَيّدُ؟ «طَبْعًا سأَنْتَظِرُ، فَمِنَ المَفروضِ أنْ يَكْتبَ لِي شَخْصٌ عَزيزٌ.

4. كُنْتُ أرى ساعي البَريدِ كُلّ يوْمٍ، وَلأَعْوامٍ طويلَةٍ. افْتَتَحَ صبيُّ الإسكافيِّ وَرْشَتَهُ الخاصّةَ وَتزوّجَ، والتَحقَ الأولادُ، الّذينَ كانوا يَلْعبونَ (الغُمايَة) بِالجَيْشِ، والبَناتُ اللّواتي كُنَّ يَقْفِزنَ يوْمًا ما فَوْقَ الحَبْلِ

المُلوَّنِ أصْبَحْنَ الآنَ طَويلاتٍ، يَخْرُجْنَ بتنانيرَ مُورَّدَةٍ، وأُصيبَ البوّابُ بِالصَّمَمِ وصارَ يُخْطئُ نَغَماتِ ذلكَ (التّانغو) العَجيبِ..

وكنْتُ أتَحَسَّرُ، أعْتبُ عَلى كُلِّ سكّانِ البِنايَةِ الّذينَ يَتسلُّمونَ الرّسائلَ، أغْبطُهُم في الّلحظةِ الّتي يَتَناولونَ فيها تِلْكَ الرّسائلَ مِنْ يدِ ساعي البَريدِ. وأحيانًا أحْسُدُهُم؛ فَيَبْدو لِي أنَّ تِلْكَ الرّسائلُ مُغْتَصبةٌ مِنّي، أنا مَنْ يَجِبُ أنْ يَقرأَها، أنْ يبْكيَ فوْقَها أوْ يضْحكَ، وَأنَّها وصلَتْ، بِمُصادَفَةٍ ما، إلى أيدٍ غريبَةٍ، في حين أنَّ كلّ واحِدَةٍ مِنْها في الحَقيقَةِ مُوجَّهةٌ إليَّ.

---

5. عُدْتُ بذاكرتي إلى الّذينَ عَرفْتُهم، أحْيَيْتُ في داخلي الصَّداقاتِ القَديمَةَ، لحظاتِ الّلقاءِ القصيرةَ بأُناسٍ كانوا قَريبينَ جِدًّا، ظلّ دماغي، لأيّامٍ عِدّةٍ، يَسْترجِعُ صورَةَ عَزيزٍ كانَتْ ترْبُطُني بِهِ قَرابَةٌ أو صداقَةٌ حارّةٌ، حتّى أنّهُ اعْتراني نوْعٌ مِنَ الثِّقةِ الرّائعَةِ بِأنّني، بيْنَ ليلَةٍ وَضُحاها، سأتَسَلّمُ رسالَةً مِنْهُ، وعادَتْ لتَحيا في داخِلي كُلُّ الّلحظاتِ الجَميلَةِ وَالسَّيئَةِ الّتي عِشْتُها مَعَهُ: المُشاداتُ، النُّزُهاتُ والأحاديثُ الّليليّةُ، النّقاشاتُ وَالاعتِرافاتُ، وَاسْتَرْجَعْتُ مِنَ الماضي حَرَكاتِهِ، وَكلماتِهِ وضَحِكاتِهِ، وتَأكّدْتُ أنَّ ذَلكَ الشَّخْصَ بِالذّاتِ، هوَ فَقَط سوْفَ يَكْتبُ لي رِسالَةً.

لكنّني تَذَكّرْتُ بعْدَ عِدّةِ أيّامٍ أنَّ ذلِكَ الشَّخْصَ ق ماتَ مُنْذُ سَنواتٍ بعيدة، وَأنّني أنا نَفْسي ألْقيتُ عَلى قَبْرِهِ أوّلَ قَبْضَةِ تُرابٍ.

بَعْدَها، راقبتُ مَنْ يَتَسلّمُ الرّسائلَ في البِنايَةِ؛ عَرَفْتُ مِنْهُم ذلكَ الرّجلَ المِسَنَّ العابِسُ بائعَ الكُتُبِ الّذي يَسْكنُ في الطّابِقِ الأوّلِ، يَتَسلّمُ رَسائلَ مِنْ أخيه الّذي يَعْملُ أيْضًا بائعًا للْكُتُبِ. فَيَتكاتَبانِ حوْلَ المواضيعِ المُتَعلِّقَةِ بالمِهْنَةِ، والعَجوزُ الظّريفَةُ مِثْلُ قِطّةٍ صغيرَةٍ، تَتَسلّمُ رَسائلَ مِن ابْنِها في الجَيْشِ، ولأنَّ نَظَرَها أصبحَ ضَعيفًا، تأتي إليَّ لأقرأَ لَها تِلْكَ الرّسائلَ، وحينَ أقرأُ لَها تَنْشُجُ وتُريني صوَرَ

وَلَدِها، يَحُزُّ في نَفْسها أنَّهم حَلَقوا شَعْرَهُ في الجَيْشِ دونَ أن تحصلَ على خُصُلاتٍ مِنْهُ، فهي مُنْذُ طُفولَتِهِ تحْتَفظُ بشَعْرِهِ المَقصوصِ لَديْها.

أنا لمْ يَكْتبْ إِلَيَّ أحدٌ، وأصْبحَ ساعي البريدِ يَتَحاشاني، لا ينظرُ في عينيّ، ويَردُّ بِتذمُّرٍ على أسْئلَتي، وهو الإنْسانُ الوَحيدُ الّذي يَستطيعُ أنْ يَحْملَ إِلَيَّ الأملَ يومًا ما، لكنَّني فَهِمْتُ السَّبَبَ لاحِقًا، عِنْدَما سَمِعْتُهُ يَقولُ لإحْدى الجاراتِ:

إنَّهُ يَنْتَظرُ تِلْكَ الرِّسالَةَ بِشِدَّةٍ، فهَلْ تَعْلمينَ يا سيّدتي مَعْنى ألّا يَسْتطيعَ الإنسانُ حَمْلَ الأمَلِ إلى

إنْسانٍ آخَرَ؟ هذا أسْوأُ مِنْ سَلْبِهِ بَصرَهُ. إنّني لا أسْتَحقُّ الحَياةَ، فما قيمَةُ الحَياةِ إنْ لَمْ نَسْتَطِعْ مَنْحَ الأمَلِ للآخَرينَ؟

لكنْ، بَعْدَ بِضْعَةِ أيّامٍ مِمّا سَمِعْتُهُ، حَمَلَ إِلَيَّ رِسالَةً! كانَ يَقودُ دراجَتَهُ بِسُرْعَةٍ على رَصيفِ شارِعِنا المُعْوجِّ، صاحَ مِنْ بَعيدٍ، وراحَ بِنفادِ صَبْرٍ يَدْفعُ الآخَرينَ وَسَلَّمَني الرِّسالَةَ، فَضَضْتُ الرِّسالَةَ، انْتَظَرْتُ طَويلًا وأنا أنْظُرُ إلى الحُروفِ، الّتي راحَتْ تَتَقافَزُ في عَينيَّ حَتّى اسْتَقَرَّتْ أخيرًا واسْتَطَعْتُ قِراءَتَها:

لا تَقْطَعْ سِلْسِلَةَ السَّعادَةِ، انْسَخْ هذِهِ الرِّسالَةَ عَشْرَ مَرّاتٍ وأرْسلْها إلى كُلِّ مَنْ تَعْرِفُهُم قَريبًا كانَ أو بَعيدًا، لا تَقْطَعْ سِلْسِلَةَ السَّعادَةِ.

أسْبَلْتُ يَدي وَسَمَّرْتُ بَصَري على ساعي البَريدِ الّذي قالَ بِابْتِسامَةٍ واثِقَةٍ:

لَقَدْ جَنَيْتَ ثَمَرَةَ انتِظارِكَ، هذا أهَمُّ شَيءٍ، سآتي إليْكَ بَعْدَ انْتِهاءِ الْعَمَلِ. ثُمَّ صَعَدَ إلى دَراجَتِهِ، وَابْتَعَدَ.

1.ما الّذي قصَدَهُ المُسنُّ مِنْ قولِهِ: (لا بُدَّ مِنْ نافِذَةٍ صغيرةٍ نُطِلُّ مِنْها)؟

1. **التَّفاؤلُ.**
2. **الْحُرِيَّةُ.**
3. **الْجَمالُ.**
4. **الانْتِظارُ.**

2.ما الّذي تُشيرُ إليهِ نهايَةُ القِصَّةِ؟

1. **أنَّ الحياة مليئة بالَّلحَظاتِ الجَميلَةِ.**
2. **أنَّه لا قيمةَ لِلْحياةِ بِدونِ الأَمَلِ.**
3. **أنَّ كُلًّا منّا لديْهِ قدرةٌ على الانتظارِ.**
4. **أنَّ من الممكنِ إسْعادَ الآخَرين.**

3.ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ في الفِقْرَةِ الثّانيةِ؟
1. وَصْفٌ لحَياةِ الرَّجُلِ المُسِنّ في المكانِ الَّذي يَسْكنُ فيهِ.
2. وَصْفٌ لحَياةِ النّاسِ في البنايةِ الّتي يَسكنُ فيهِ الرَّجُلُ المُسِنُّ.
3. حالُ النّاسِ والبِنايةِ الّتي يَسْكنُ فيها الرَّجُلُ المُسِنُّ.
4. وصْفُ البِنايَةِ القَديمةِ الَّتي يَسْكُنُ فيها الرّجلُ المسِنُّ.

4.ما الصِّفَةُ الّتي تَنْطَبِقُ عَلى الرَّجُلِ المُسِنّ مِمّا يأْتي؟
1. مَنْبوذٌ مِنْ جيرانِهِ.
2. وحيدٌ في هذا العالَم.
3. لاجئ ومُشرَّدٌ مِنْ وَطَنِه.
4. مُزعِجٌ وحاسِدٌ للآخرين.

5.مَنْ هُمْ فِئةُ النّاسِ الَّذينَ يَنْتمي إليْهم الرَّجُلُ المُسِنُّ؟
1. الَّذينَ لا يتقبَّلونَ الآخرين.
2. الَّذينَ لا يَحْتَملونَ الغُرْبَةَ.
3. الَّذينَ لا يَفْقِدونَ الأَمَلَ.
4. الَّذينَ يصْنَعونَ السَّعادةَ لِغَيرِهِم .

6.ما المعْنى المُضَمَّنُ لقَوْلِ الرّاوي: (لَقَدْ جَنَيْتَ ثَمْرَةَ انْتِظارِكَ)؟
1. وصول الرّسالةُ.
2. امتلاك سلسلةِ السَّعادة.
3. الوعدُ بالزّيارة .
4. الحُصولُ عَلى صَديقٍ.

7.ما الإجابَةُ عَنْ تَساؤلِ الرَّجُلِ المُسِنّ: (أَما مِنْ شَيءٍ لي؟)؟
1. البَحْثُ في حَقيبَةِ الرّسائلِ مَرَّةً واحدةً..
2. وصول الرّسالَةِ رُبَّما في المرّاتِ القادِمَةِ.
3. الكَفُّ عَنِ انْتِظارِساعي البَريدِ.
4. تَجاهُلُ ساعي البَريدِ لِسؤالِهِ عَنِ الرّسالَةِ.

8.ما الَّذي ذَكَرَهُ الكاتِبُ في الفِقْرَةِ الرّابِعَةِ؟
1. التَّغيرُّاتُ والتَّحوّلاتُ الّتي طَرأَتْ عَلى سُكّانِ البِنايَةِ.
2. التَّجديداتُ الّتي قامَ بِها السُّكّانُ للعمارةِ القَديمَةِ.
3. إِيصالُ ساعي البَريدِ الرَّسائلَ لِجميعِ سُكّانِ البِنايَةِ.
4. اسْترجاعُ صورَةَ عَزيزٍكانَتْ ترْبُطه بِالرَّجلِ قَرابَةٌ.

9.ما صيغةُ اسْمِ الآلةِ مِنَ الفِعْلِ يَقودُ في جُمْلةِ: (كانَ يَقودُ دراجَتَهُ بِسُرْعَةٍ....)

1. مَقاد.
2. مِقْوَد.
3. مَقوود.
4. مَقْوَد.

10.لماذا كانَ الجَميعُ يَنْزِلُ عِنْدَ فِناءِ العَمارَةِ؟

1. لرؤيةِ ساعي البَريدِ مِنْ بَعيدٍ وهوَ يَقْتربُ على دراجَتِهِ.
2. لأنَّ ساعي البَريدِ لا يَسْتطيعُ صُعودَ سلالِمِ العَمارَةِ.
3. لأنَّ الرَّجُلَ المُسنَّ يُحِبُّ رؤيةَ مَنْ يَتَسلَّمونَ رَسائلَهُم.
4. لأنَّهم يلتقون بعضهم وهم يستلمون رسائلهم.

النص الثاني : نص معلوماتي

اقرأ النَّصَّ المعلوماتيَّ الآتي بِعُنوان (تَربيَةٌ في دَقيقَةٍ)؛ ثُمَّ أجبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تليه:ملاحظة: الوقت الإضافي لقراءة النص جيدًا ثم الإجابة على السؤال الأول

تَرْبِيَةٌ في دَقيقَةٌ

يَحارُ النّاسُ في تربيةِ أولادِهم: كيْفَ يُرشدونَهم إلى الصّوابِ باخْتيارِ وَسيلَةٍ مُناسِبة.

والاقْتِراحُ المتوازنُ هو: أُسلوبُ الدَّقيقَةِ الواحِدَةِ، أُسلوبٌ حَديثٌ في تَربيَةِ الأبناءِ، فإذا كُنْتَ تشعُرُ بوجودِ مُشكلةٍ في تربيتِك لأولادك، هَلْ سَيكونُ أُسلوبُ الدَّقيقَةِ الواحِدَةِ مُجديًا مَعَهم؟ يوصي الدّكتورُ (سبنسر جونسون) بِتَطبيقِ هذا الأُسْلوبِ لِجَعْلِ الأَبْناءِ يَشْعرونَ بِعدَمِ الرِّضا عَنْ تَصرُّفِهِم الخَطأ، ولكنْ بالرِّضا عَنْ أنْفُسِهم، فَكَيْفَ يحدثُ ذلكَ بِدَقيقَةٍ واحِدَةٍ؟ إذا عادَ ابْنُك مُتأخِّرًا إلى البَيْتِ، وَكانَ قدْ كرَّر تأخُّرَهُ خِلالَ الأُسْبوعِ، انْظُرْ إلى عينيْهِ مُباشرةً، وقُلْ لهُ: "لقد عدْتَ مُتأخِّرًا، وكرّرتَ ذلكَ للمَرّةِ الثّانيةِ هذا الأُسبوع"، ثُمَّ يَنْبَغي أنْ تُعبِّرَ عَنْ حقيقةِ شُعورِك بِالغَضَبِ: "أنا غاضِبٌ مِنكَ يا بُنَيّ، وأنا مُتضايقٌ جدًّا أنَّك كرَّرْتَ ذلك مرّتين". وأهمُّ ما في الأَمْرِ أنّك تريدُ مِن ابنكَ في النّصفِ الأوّلِ مِنَ الدَّقيقةِ أنْ يشْعرَ بِما تشعُرُ بِهِ، إذْ لا يكْفي أنْ يَتلقّى أبناؤنا التّأنيبَ، لكنَّ المُهمَّ أنْ يَشْعروا بِهِ. وسَيشعرُ ابْنُكَ بَعدَ كلامِكَ المخْتَصرِ مَعَه، والمُعبِّرِ بِصدْقٍ عَنْ شعورِكَ نحو تَصرُّفِهِ أنّه لا يحبُّ ما فَعَل. وقدْ يَشْعُرُ بالضّيقِ مِنْ تأنيبِهِ. وهذا بالضَّبطِ ما تريدُه مِنَ النِّصفِ الأوّلِ مِنَ الدَّقيقةِ؛ تُريدُ ابنَكَ أنْ يَشعرَ أنّه غيرُ مُرتاحٍ.

- ولكنْ، ماذا تفعلُ إذا أخَذَ يُدافِعُ عَنْ نَفسِهِ؟

هُنا عليك أنْ تُكمِلَ النّصفَ الآخَرَ مِنَ الدّقيقةِ! ففي النّصفِ الأوّلِ من الدّقيقةِ قُلْتَ لابنك أنّك غاضبٌ مِنْهُ، ومُصابٌ بخيبَةِ أمَلٍ فيه، وحَزينٌ بسبَبِ سلوكِهِ الخَطأ، وَفي النّصفِ الآخَرِ مِنَ الدّقيقةِ اجْعَلْه يَشعرُ أنّكَ تقفُ إلى جانِبِهِ، ولسْتَ ضِدّه. وقلْ لَهُ ما يُريدُ سماعَهُ مِنكَ؛ قلْ لَه: إنّهُ شَخْصٌ طيّبٌ، وأنك تحبُّه وتحبُّ مصلحته، ولكنّكَ غَيْرُ راضٍ عَنْ سلوكِهِ تِلْكِ اللّيلةِ، وأنّ هذا السُّلوكَ يُزْعِجُكَ جدًّا، ولا تُريدُ مِنْه أنْ يُكرّرَه.

ثُمَ ضُمَّهُ بقوّةٍ حتى تُعلِمَهُ أنَّ التّأنيبَ قَدِ انْتهى دونَ أنْ تذكرَ لَهُ ذلكَ.

وهكذا ففي النّصفِ الأوّلِ من الدّقيقَةِ قُمْتَ بِتَوبيخِ ابنِك بأسْرعِ وَقْتٍ مُمْكِنٍ، وحدّدْتَ لهُ ما الفِعْلُ أو السُّلوكُ الخَطأ، وعَبّرْتَ عَنْ شُعورِكَ بالغَضَبِ تجاهَ ما قامَ بِهِ.

أمّا النّصْفُ الآخَرُ مِنَ الدّقيقةِ ففيهِ لَحَظاتُ هُدوءٍ ومَحبّةٍ ومَنْحٍ للثِّقَةِ، وبِدايةٌ جَديدةٌ لهُ تذْكُرُ خِلالها أنّكَ لا تقبَلُ بسلوكِ ابْنِكَ الحالي، ولكنّهُ ولدٌ طيّبٌ، وتُشْعِرهُ أنّكَ تحبُّه وتَحْتَضنُه ولا تَتَخلّى عنْهُ.

وبهذهِ الطريقةِ يَشْعُرُ ابْنُكَ أنّها تُؤلِمُهُ أكْثرَ بِكَثيرٍ مِنْ أُسلوبِ التّعْنيفِ أو الضّرْبِ.

في هذه الدّقيقَةِ الواحِدَةِ يَشْعرُ الأبْناءُ أنَّ تَصرُّفاتِهِم السّيّئةَ لنْ تَمرَّ دونَ حِسابٍ. وأنّهُم أشخاصٌ طيّبونَ ومَحْبوبونَ.

- وَدَقيقَةٌ واحِدَةٌ للمَديحِ:

إذا قامَ ابْنُك بِعملٍ يَسْتحقُّ المديحَ، فاجْعلْهُ يَشعُرُ بِالسّعادةِ حينَما يُحْسنُ مِثْلما أنّكَ وبخْتَه حينَ أساءَ، لاحِظْ أبناءَكَ حينَما يُحْسنونَ التّصَرُّفَ، وقُلْ لهُمْ بِالتّحديدِ ماذا فَعلوا مِنْ أمرٍ حَسَنٍ. أخْبِرْهُم بِسُرورِكَ لما فَعَلوه، وتوقّفْ عنِ الكِلامِ لِثوانٍ قَصيرةٍ، فَإنَّ صَمْتَكَ يُشْعِرُهُم أنّهمْ راضونَ عَنْ أنْفُسِهِم.

واخْتِمْ مَديحَك بِالاحْتضانِ أو أنْ تُربّتَ عَلى كَتِفه بِحَنانٍ حتّى تُشْعرَهُ أنّك مُهتمٌّ بِهِ، ورغم أنَّ مَدْحَ أبنائكَ لا يَسْتغرقُ أكْثرَ مِنْ دقيقَةٍ واحِدَةٍ، فإنَّ إحْساسَهُم بالرّضا عَنْ أنْفُسِهم سيُرافِقُهُم طوالَ حياتِهِم.

حاولْ أنْ تَجلسَ معَ أبْنائكَ قَبلَ عُطلةِ نِهايةِ الأُسْبوعِ، اسألْهم كيْفَ يُريدونَ قَضاءَها، دَعْهُم

يَضعونَ خُطَّةً يُحدِّدونَ فيها أَهْدافَهم، وَما سَيفْعلونَهُ في تِلكَ العُطْلةِ.

اجْمَعْ تِلكَ الأَهْدافَ، ودَعْهُم يَنْظرونَ إلِيْها دَقيقةً واحِدَةً، ثُمَّ يرى كُلُّ واحدٍ فيما إذا كانتْ تِلكَ الأَهْدافُ مُتوافِقَةً مَعَ سُلوكِهم، فواحِدٌ يَضَعُ خُطَّةً يَضبطُ فيها طريقةَ تحدُّثِهِ مَعَ الآخرين مَثلًا، فلا يَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ يُزْعِجُ مَنْ حَوْلَه. وآخَرُ يضعُ هدَفَهُ تَصحيحَ طَريقةِ مَشْيِهِ، إنْ كانَتْ مِشيَتُهُ غيْرَ مألوفةٍ خِلالَ فَتْرةٍ معيَّنةٍ، وَهكذا.

وينظُرُ كلُّ فَردٍ إلى أَهْدافِهِ الخاصَّةِ، وَيُلاحِظُ فيما إذا كانَ سلوكُهُ ينْسجِمُ مَعَ أَهْدافِهِ، ولَنْ يَسْتغرِقَ ذلكَ مِنه أكْثَرَ مِنْ دَقيقَةٍ واحِدَةٍ، فيشعرُ الأَبْناءُ بالثِّقَةِ بِالنَّفْسِ، والقُدْرةِ على إدارَةِ شؤونِ الحَياةِ، فَتُصبحُ حياتُهُم أكثرَ إشراقًا وحَيويَّةً.

لقَدْ جرَّبَ هذهِ الطَّريقةَ عددٌ كبيرٌ مِنَ الآباءِ، وَوَجَدوا فيها حُلولًا لِمَشاكِلِهِم في تَرْبيَةِ أَبنائِهم. وَحَصَلوا عَلى نتائجَ أفْضَلَ في وَقْتٍ قَليلٍ؛ فَقَدْ تَعلَّمَ أبناؤهُم كيْفَ يحبّونَ أَنْفُسَهم، وَيَسعونَ لِتطويرِ سُلوكِهِم نحْوَ الأَفْضلِ، وَعَرَفوا مُتعةَ الحَياةِ الهَنيئَةِ في بيْتٍ مُتكافِلٍ خالٍ مِنَ البُغْضِ وَالشَّحْناءِ.

اتَبِعْ أُسلوبَ الدَّقيقةِ الواحِدَةِ في حَياتِك مَعَ أبْنائك، فَالتَّأْنيبُ بِدقيقةٍ، والمديحُ بِدَقيقةٍ، ولكنَّها حقًّا دَقيقَةٌ مُثْمِرَةٌ!

1. لماذا يَلْجأُ الابْنُ إلى الدّفاعِ عَنْ نَفْسِهِ؟

1. لأَنَّه غاضبٌ مِنْ أسلوبِ والدِهِ.
2. لأنَّه يشْعرُ بالحزنِ مِنَ التَّأنيبِ.
3. لأنَّه يَعدُّ نَفْسهُ مَسْؤولًا عنْ تَصرُّفاتِهِ.
4. لأنَّه سيتعلَّمُ مِنْ أَخْطائه.

2. ما الَّذي يُميِّزُ أسلوبَ الدّقيقةِ الواحَدةِ في التّربيَةِ؟

1. رفْضُ الخَطَأ، مَعَ مَنْحِ الابْنِ شُعورًا بحبّه والبدءُ مِنْ جَديدٍ.
2. إعطاءُ الفُرْصةِ للابنِ لِتَبْريرِ خَطئه ومواجهةِ والِدِهِ.
3. تجاهلُ الخَطَأ ومَنْحُ الابْنَ وقتًا كافيًا للشُّعور بالذّنب.
4. البُعدُ عَنِ التَّعْنيفِ، والاكتفاءُ بِتَوبيخِ الابْنِ عَلى أَخْطائه.

3. ما النَّتيجَةُ الّتي يُحققّها أَفْرادِ العائلَةِ عند النَّظر إلى أَهْدافِهم في دَقيقَة؟

1. الانْسجامُ والتّوافقُ معَ سُلوكِهم.
2. التأكّدُ من تغيير تصرفاتِهم الخطأ.
3. تطويرُ سُلوكِهم لملائمةِ رغباتِ الآخرين.
4. جَعْلُ حياتِهم أكثرَ إشراقًا وحَيويَّةً.

4.ما العِبارَةُ الّتي وَرَدَ فيها اسْتعارَةٌ ممّا يأْتي؟
1. لكنَّها حقًّا دَقيقَةٌ مُثْمِرَةٌ.
2. لَحَظاتٌ فيها هُدوءٌ ومَحبَّةٌ.
3. عَرَفوا مُتعةَ الحَياةِ الهَنيئَةِ.
4. كانَتْ مِشيَتُهُ غيْرَ مأْلوفَةٍ.

5.وَفقَ النَّصِّ، ما الّذي يُعَزّزُ إحْساسَ الأبْناءِ بِالرِّضا عنْ أَنْفُسِهم؟
1. شعورُهُم بالاهْتِمام.
2. مَدْحُهم في دَقيقَةٍ.
3. توافُقهم مَعَ العائلَةِ.
4. تَخْطيطُهم المُسْبقُ.

6.ما الّذي يُريده الوالِدُ أثْناءَ النِّصفِ الأوَّلِ مِنَ الدَّقيقَةِ الواحِدَةِ؟
1. اعْترافِ الابْنِ بالخَطأ الَّذي كرره أكثر من مرّة.
2. شُعورُ الابْنِ أنّ والدَهُ غاضِبٌ مِنْ تِكرارِ خَطئه.
3. شُعورُ الابْنِ برَفْضِ والدِهِ لتَصرُّفاتِهِ الخَطأ.
4. شعورُ الابْنِ بالضّيقِ والنّدم لما بَدَرَ مِنْه.

7.ما الّذي يُحيّرُ الآباءَ عِنْدَ تَربيَةِ أبْنائهم؟
1. كيفيَّةُ اخْتيارِ وسيلةٍ مُناسِبةٍ لتَوجيههم.
2. اسْتِخدامُ أُسلوبِ الدَّقيقةِ الواحِدَةِ.
3. كَيْفيَّةُ اسْتِثمارِ الوَقتِ في إِرْشادِهِم.
4. حَلُّ مَشاكلِ الأَبْناءِ في دَقيقَةٍ واحِدةٍ.

8.ما الهَدَفُ مِنَ التَّخْطيطِ قَبْلَ قَضاءِ العُطْلَةِ مَعَ العائلَةِ؟
1. إدارةُ شؤونِ العُطْلةِ بِما يُحقّق الأهدافَ الخاصَّةَ والعامَّةَ.
2. تصحيحُ السُّلوكِ الّذي قدْ يُؤذي الآخرينَ أثناءَ العُطلةِ.
3. بناءُ الأهدافِ الخاصَّة بكلِّ فردٍ دون تدَخُّلِ الآخرين.
4. وضعُ خُطَّةٍ زمنيَّة واضحَةٍ لفعالياتِ العُطلَةِ العائليَّةِ.

9.ما الغايَةُ مِنْ النِّصفِ الثّاني مِنَ الدَّقيقَةِ الواحِدَةِ؟
1. أَنْ يشْعرَ الابْنُ المخْطئُ برفْض والده لتَصرُّفاته.
2. أَنْ يَتلقّى التَّأنيبَ والتّأْديبَ الكافي لِردْعِهِ عَنْ تِكرارِ الخَطَأ.
3. أَنْ يشعُرَ الابنُ أنَّ خطأه لم يُفْقِدْهُ حُبَّ والدِهِ وثقتَه بِهِ.
4. أَنْ يشعُرَ الابْنُ أنه أَخْطأ وأَنَّ عليْهِ عدمَ تِكْرارِ خَطَئه.

10.ما الجُمْلةُ الّتي وردَ فيها اسمُ الفاعلِ مِنَ الفِعْلِ الثّلاثيّ وغيرِ الثّلاثيّ؟
1. الحَياةِ الهَنيئَةِ تكونُ في بيْتٍ مُتكافِلٍ خالٍ مِنَ الشَّحْناءِ.
2. وَجَدوا حُلولًا لمَشاكِلِهم في تَرْبيَةِ أبْنائِهم، وَحَصَلوا عَلى نتائجَ.
3. يناقشونَ أهدافَهم ساعينَ لِتطويرِ سُلوكِهم نحَو الأَفْضلِ.
4. تَعلَّمَ أبناؤهُم مُراعاةَ أَنْفُسهم، مُتَناغِمين مَعَ الآخرين.

اقرَأ النَّصَّ المعلوماتيَّ الآتي بِعُنوانِ (الألوانُ – عالَمٌ مُتعدِّدُ الوجوهِ)؛ ثُمَّ أجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليه:

1. اللّونُ؛ضوءٌ تتأثَّرُ به أَعْيُنُنا، ولِكُلِّ لونٍ تَردُّدٌ مُحَدَّدٌ، ومِنْ رحْمةِ اللهِ تعالى بنا أنّه خَلَقَ لَنا أعيناً ترى جُزءًا صغيرًا من تردُّدات الضّوء هو الطَّيْفُ المرئيُّ، ولو رمزنا للضَّوءِ بطولِ موْجَتِه، فإنَّ الإنسانَ يرى فَقَط الأَلْوانَ ذاتَ طولِ الموجَةِ مِنْ 400 نانو متر إلى 700 نانو متر تقريبًا (والنانومتر هو جزءٌ مِنْ بليون من المتر)، فعندَما يَسقُطُ الشُّعاعُ الضّوئي على مادَّةٍ ما فَتَبْدو بيْضاءَ، نستدلُّ أَنَّها عكست كلَّ الألوانِ ولم تَمتَصّ شيئًا مِنْها، وإذا رأَيْنا مادّةً سوداءَ فهذا يعْني أَنّها امْتَصّت كلَّ الأَلْوانِ، وَلم تَعْكسُ شيئًا مِنْها. أمّا المادّةُ الحَمراءُ، فهي تمْتصُّ الأَلْوانِ كلَّها عدا الأحْمرَ فَتَعْكِسُه لنا فنراها حَمراءَ، وَهكذا.
2. واخْتلافُ الألوانِ عَنْ بعْضِها يكونُ بِاخْتِلافِ طولِ موْجَةِ كُلٍّ مِنْها أَو تَردُّده، فاللّونُ الأحمرُ موْجةٌ لها تَردُّدٌ، واللّونُ الأخضرُ موجَةٌ ضوئيّةٌ، ولكنَّ تَردُّدَها أكبرُ؛ وقد أكَّدَ العلماء العَلاقَةَ الوطيدةَ بيْنَ الأَلْوانِ والضَّوءِ، وأنَّ للضَّوْءِ سُلوكًا مُماثِلًا مِنْ أَوجهٍ مُتعَدِّدَةٍ لِسلوكِ المَوْجاتِ، وأنَّ لِلمَوْجاتِ الضَّوْئِيّةِ مَدى مِنَ الأَطْوالِ الموْجيَّةِ، والطّولُ المَوْجيُّ هو البُعْدُ بيْنَ أَيَّةِ نقْطَةٍ في مَوْجَةٍ والنُّقْطةِ المُناظرَةِ لَها في المَوْجَةِ الَّتي تَليها، إذ تَبْدو لنا المَوْجاتُ الضَّوئيَّةُ ذاتُ الأَطْوالِ المَوْجِيَّةِ المُخْتَلِفَةِ بِأَلْوانٍ مُخْتَلفَةٍ.
إنّها آيةٌ تسْتحقُّ التَّفَكُّرَ والبحثَ لمعْرِفةِ الكيْفيَّةِ الّتي تُمكِّنُنا بِها أَعيُنُنا وأدْمِغتُنا مِنَ الإحْساسِ بِاللّونِ.
3. ولو قُمْنا بِتَجْربةٍ بَسيطَةٍ بِأَنْ جَعلْنا شعاعًا مِنْ ضوءِ الشَّمسِ يَمرُّ مِنْ خِلالِ قِطعةٍ مِنَ الزُّجاجِ مُشكَّلَةً بطريقةٍ خاصَّةٍ، تعْرَفُ بِالمنْشورِ، فإنَّ الأَشِعَّةَ المارَّةَ بهذِه الزُّجاجةِ تَتَحلَّلُ إلى مَجْموعةٍ مِنَ الأَلْوان، تحْتوي على كلِّ ألوانِ قَوْسِ قُزَحٍ، وَتُسمّى مَجْموعةُ الألوانِ هذه الطّيفَ المرئيَّ، وَهذا يَعْني أنَّ ما يقَعُ خارجَ طرفي الطَّيفِ المرئيّ لا تَراه عَيْنُ الإنْسانِ، فيرى الضَّوءَ عِنْدَ أحدِ طرفي الطيفِ بَنَفْسجيًّا، ويَراهُ عِنْدَ طرَفِهِ الآخرِ أَحْمَرَ، ويُمَثّلُ الطَّرَفُ البَنَفْسجيُّ أقصرَ طولٍ مَوْجِي يمْكنُ أنْ يراهُ الإنسانُ، ويُمَثّلُ الطَّرَفُ الأحْمَرُ لونُ الضَّوءِ ذي الطّولِ الموجي الطويل، وكلّما ابتعدَ بصَرُ الإِنْسانِ عنِ الطّرفِ البنفسجيّ، خِلالَ الطَّيفِ، فإنَّ الطّولَ الموْجيّ للضّوءِ يَزدادُ، فيبْدو الضَّوءُ بالتَّدريجِ أزْرقَ ثُمَّ أَخْضرَ ثمَّ أصفرَ ثم برتقاليًّا ثُمَّ أحمرَ.
4. ومُعْظَمُ الأَشْياءِ تبْدو مُلوَّنَةً بِسببِ تَرْكيبِها الكيميائيِّ، فهي تَمتصُّ أطوالًا موجيَّةً مُعيَّنةً مِنَ الضَّوءِ، وتعكسُ الأَطْوالُ المَوجيَّةُ المُتبقيَةُ؛ فَعِنْدما تَسقطُ أشِعَّةُ الشَّمسِ المُتبقيَةُ عَلى جِسمٍ نَباتيّ كالجَزرِ مَثَلًا، فإنَّ مُكوِّناتِ الجَزَرِ تمْتصُّ مُعْظمَ الضَّوءِ ذي الطولِ المَوْجيّ القَصيرِ، وَتَعْكِسُ مُعْظمَ الضَّوءِ ذي الطّولِ المَوْجيّ الأَطْولِ، وَعِنْدَما يَصلُ هذا الضَّوءُ إِلى أَعْيُنِنا؛ فإنَّ نَباتَ الجَزَرِ يبْدو لَنا بُرْتقاليًّا، وَيبْدو الجِسْمُ الَّذي يَعْكِسُ مُعْظَمَ الضَّوءِ الّذي يَحْتوي عَلى كُلِّ الأَطْوالِ المَوْجيَّةِ بِكميّاتٍ مُتساويةٍ تَقْريبًا أَبْيضَ، بيْنَما يبْدو الجِسْمُ الّذي يَمْتصُّ مُعْظمَ الضَّوْءِ الَّذي يحْتوي عَلى كُلِّ الأَطْوالِ المَوْجيَّةِ بِكميّاتٍ مُتَساويَةٍ تَقْريبًا أَسْودَ.
5. إنَّ كَثْرَةَ اسْتِخْدامِنا للأَلْوانِ في حياتِنا، وَسَعَةَ انْتِشارِها في الطَّبيعَةِ، تضْفيان عَلى عالَـمِنا تأْثيراً مُتعدِّدَ الوجوه؛ وتضْفيان عَلى أَنْفُسِنا بهجَةً مِنَ النّوْعِ الخاصِّ، فبِها نُزيّنُ طَعامَنا وشَرابَنا ومَلابسَنا، وَنَستعينُ بها في تَيْسيرِ حرَكَةِ سَيْرِنا في مُدُنِنا وَقُرانا وَطَرقنا، ونَسْتَعْمِلُها كَثيرًا في أَغْراضِنا التَّعليميَّةِ، بلْ إنَّنا نُحوّلُ الأَلْوانَ إلى مَفاهيمَ ذِهْنيَّةٍ مُجَرَّدَةٍ، فَنَجعلَ الأَبْيَضَ رمْزًا للصَّفاءِ، والخُضْرةَ رمْزًا للنَّماءِ، والسَّوادَ رَمْزًا للحُزْنِ، فَلا غَرابةَ إذنْ أَنِ امْتَنَّ اللهُ علينا بِأَنْ جَعَلَ الأَلْوانَ مِنْ عجائبِ قُدْرَتِه، وآياتِ خَلْقِهِ، فَقالَ جَلَّ مِنْ قائلٍ: (وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بِيضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ) (فاطر27)
6. هذا الكَوْنُ كُلُّه حِكايَةُ أَلوانٍ؛ شَمْسٌ تُنيرُ العالَمَ والأَبْصارَ والْقلوبَ بِلَوْنٍ ذَهَبيّ ، يَخْفتُ في الغُروبِ ليتَحوَّلَ إِلى أُرْجوانيّ يخْتفي وَراءَ خَطِّ الأُفُقِ مُعْلنًا قُدومَ اللّيلِ، وبِدايَةَ النّهارِ في النّصفِ الآخَرِ مِنَ الكُرةِ الأَرْضيَّةِ، تارِكًا تِلْكَ الأَلْوانَ المُتدرّجَةَ معَ زُرْقةِ السَّماءِ كِجداريَّةٍ طَبيعيَّةٍ مُعْجِزةٍ بِحَقّ.

إنَّها زُرْقةُ السّماءِ ورماديّتُها المُمتدَّةُ في الخريفِ معَ مَساحاتِ الأَبْيضِ لِتَعْكِسَ السُّحُبَ «الذّاريات» تلكَ الَّتي تَنْهَمرُ غيْثًا مِنْ سَقفِ العالَمِ المرْفوعِ بغْيرِ عَمَدٍ، مِنْ زُرْقَتِهِ ورماديَّتِهِ لِتَرْبوَ الأَرْضُ وَتَنْقُشَ أَلْوانِ الزُّروعِ.

1.ما الفِكْرَةُ الرّئيسةُ للنَّصِّ؟
1. طرائقُ مَزْجِ الأَلْوانِ وتَصْنيعُها واستِخْداماتُها.
2. أثرُ الألْوانِ وأَهَميّتُها في الْكونِ وَالحَياةِ.
3. طبيعَةُ الألْوانِ وأسبابُ تَنَوُّعِها.
4. فوائدُ الألْوانِ للإِنْسانِ وَالحَيوانِ.

2.وَفْقَ الفِقْرَةِ (2)، ما الَّذي يعْرِفُهُ العُلماءُ، فيما يَخُصُّ الهَيْئَةُ الّتي نَستطيعُ بِها إِدْراكَ الَّلوْنِ؟
1. يعْرفونَ شيئًا كثيرًا عنها.
2. يعْرفونَ عَنْها أكثرَ ممّا يَجْهلون.
3. يعْرفونَ عَنْها نَزرًا يَسيرًا.
4. يعْرِفونَ قدرًا جيّدًا عَنِ الضَّوْءِ.

3.وَفْقَ الفِقْرَةِ (2)، ما الغَرَضُ مِنْ تَحْديدِ تَضاريسِ الأَرْضِ بأَلْوانٍ مُعيّنةٍ على الخَرائط؟
1. فنيّ
2. تعليميّ
3. طباعيّ
4. اقتصاديّ

4.ما مَدى تَأْثيرِ الأَلْوانِ عَلى الإِنْسانِ نَفْسيًّا وحِسّيًّا، كما فَهِمْتَ مِنَ الفِقْرَةِ (5)؟
1. قويٌّ.
2. ضعيف.
3. خطر.
4. هادئ.

5.وَفْقَ الفِقْرَةِ (3) ما الطّولُ الموْجيُّ للونينِ الأَزْرَق وَالبُرْتقاليّ؟
1. طويلٌ في الَّلونَيْن؛ الأزرقِ والبُرتقاليّ .
2. قَصيرٌ في الَّلونَيْن؛ الأزرقِ والبُرتقاليّ .
3. طويلٌ في الأَزْرَقِ وقَصيرٌ في البُرْتقاليّ.
4. قَصيرٌ في الأزْرقِ وَطويلٌ في البُرْتقاليّ.

6.ما نوعُ كلمَةِ(مُتَناهيةِ) في عِبارةِ: (جُسيماتٍ صلبَةٍ مُتَناهيَةِ الصِّغَر تُسمّى خِضابًا.)؟
1. اسمُ فاعل.
2. اسمُ مفعول.
3. اسمٌ منسوب.
4. اسمُ مكان.

7.ما العِبارَةُ الّتي تَضمَّنَتْ تَشْبيهًا؟
1. شَمْسٌ تُنيرُ العالَمَ والْقلوبَ.
2. تَنْهَمِرُ غيْثًا مِنْ سَقْفٍ بلا عمد.
3. تُمكِّنُنا أدْمِغَتُنا مِنَ الإِحْساسِ بِالّلونِ.
4. هذا الكون كلُّه حِكايةُ أَلوانٍ.

8.طِبْقًا للطّيفِ المَرئيّ وأَطْوالِهِ الموْجيَّةِ في الفِقْرَةِ (3)، كيفَ نَصِفُ الطولَ الموْجيّ لَّلونِ الأَصْفرِ؟
1. قَصير جِدًّا.
2. قَصير.
3. مُتوسّط .
4. طَويل.

9.وَفْقَ الفِقْرَةِ (4)، ما العِبارَةُ الّتي تُكملُ الظّاهِرَةَ الآتِيَةَ: (إذا سَقطَتْ أَشَعّةُ الشَّمْسِ عَلى مَجْموعَةٍ مِنَ الفَواكِهِ، فإنَّها تَمْتصُّ قَدَرًا مِنَ الضَّوْءِ، وَتعْكِسُ القَدْرَ الآخَرَ بِحَسبِ ....)؟

1. العَصيرُ المَوْجودُ فيها.
2. الضَّوءُ المُسلَّطُ علَيْها.
3. خُشونَةُ قِشرَتِها أَو نُعومَتُها .
4. تَرْكيبُ أَنْسِجَتِها.

10.عَلامَ تَدُلُّ التَّجْرِبةُ المذْكورَةُ في الفِقْرَةِ (3)؟

1. عَلى أنَّ ألوانَ الطَّيْفِ إذا مُزِجتْ بِبعْضِها تَنْتُجُ اللّونَ الأبْيَضَ.
2. عَلى أنَّ ألوانَ الطَّيْفِ إذا مُزِجتْ بِبعْضِها تَنْتُجُ اللّونَ البَنَفْسجيَّ.
3. عَلى أنَّ ألوانَ الطَّيْفِ إذا مُزِجتْ بِبعْضِها تَنْتُجُ اللّونَ الأحْمَرَ.
4. عَلى أنَّ ألوانَ الطَّيْفِ إذا مُزِجتْ بِبعْضِها تَنْتُجُ اللّونَ الأَسْودَ .

اقرأ النَّصَّ السَّرديَّ الآتي بِعُنوانِ " الْحِصانُ كُنْيَتُهُ أَوْ ما يُشابِهُها للكاتب أَنْطون تِشيخوف" ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئلَةِ الّتي تليه

عِنْدَما تَمَكَّنَ الأَلَمُ مِنْ أَسْنانِ الْعَميدِ المُتَقاعِدِ (بولدييف)، لَمْ يَتْرُكْ وَسيلةَ عِلاجٍ شَعْبيَّةً إلّا وَاسْتَخْدَمَها. فَقَدْ غَرْغَرَ فَمَهُ بِالَمحاليلِ، وَحَشا السِّنَّ المَنْخورَةَ بِقِطَعِ التِّبْغِ، وَبَخَّها بِالمِلْحِ. وَمَسَحَ خَدَّهُ بِصَبْغَةِ اليودِ، وكانَتْ أُذُناهُ مَحْشوَتَيْنِ بِالْقُطْنِ المُبلَّلِ بالسّبيرتو، وَلَكِنَّ هذا كُلَّهُ لَمْ يُخَفّفْ مِنْ آلامِهِ، بَلْ أَثارَ فيهِ شُعورًا بالغَثيانِ. حَضَرَ إِلَيْهِ طَبيبُ الأَسْنانِ وَوَصفَ لَهُ الْكينا دَواءً مُسَكِّنًا، لكنَّ هذا لَمْ يُساعِدْهُ إِطْلاقًا. وَرَفَضَ الْعميدُ رَفْضًا قاطِعًا اقْتِراحَ الطَّبيبِ بِقَلْعِ السِّنِّ المَريضَةِ.

أَفْرادُ الأُسْرَةِ جَميعُهُم وَطاقَمُ الْخَدَمِ وَحَتّى الطَّباخ بيتكا، كُلٌّ نَصَحَهُ بِالْعلاجِ عَلى طَريقَتِهِ، في حينِ جاءَهُ مُديرُ أَعْمالِهِ (إيفان) وَنَصَحَهُ بِالْعلاجِ عَنْ طَريقِ التَّعاويذِ وَالرُّقى. وَقالَ لَهُ:

يا صاحِبَ المَعالي، مُنْذُ عَشْرِ سَنواتٍ كانَ يَعْمَلُ لَدَيْنا مُوظّفُ ضَرائبَ اسْمُهُ (يَعْقوبُ)، يَرْقي الأَسْنانَ المَريضَةَ، لَقَدْ كانَ يَلْتَفِتُ إلى المريضِ وَيَهْمِسُ فَيَزولُ أَلَمُه فورًا، لقد انتَقَلَ للعَيْشِ في (سارا توف) بعْدَ إقالتهِ، وما زالَ يرْتَزِقُ مِنْ عِلاجِ الأَسنانِ وَيَسْتقبلُ مَرْضى (سارا توف) في بيْتِهِ، أَمّا إذا أَرادَ أَحَدٌ المجيءَ إِلَيْهِ مِنْ مُدُنٍ أُخْرى؛ فَعَلَيْهِ أَنْ يُرْسِلَ إِلَيْهِ مُسْبَقًا يُبَلِّغُهُ بالقُدومِ إِلَيْهِ. أَتَمَنّى عَلى مَعاليكُم أَنْ تُرْسِلوا إِلَيْهِ رسالةً عاجِلَةً تشْرحونَ فيها ما تُقاسونَهُ مِنَ آلامٍ مُبرِّحةٍ.

أَجابَهُ (بولدييف): هذا هُراءٌ ونَصْبٌ واحْتيالٌ!

قالَ (إيفان): يا سيّدي، لَنْ تَخْسروا شَيْئًا، إِنَّهُ طيّبُ القَلْبِ صافي السَّريرَةِ.

تَدَخَّلَتْ زوجَةُ العَميدِ: يا (آليوشا)، كَيْفَ لا تُؤْمنُ بِالتَّعاويذِ؟ لقد جرّبْتُها أنا شَخْصيًّا؟ عَلى الأقلّ لنْ تَضُرَّكَ في شيء.

فردَّ (بولدييف) موافِقًا: لا بأسَ. أرسلْ رسالةً عاجِلَةً ليْسَ إليهِ وَحْدَهُ، بلْ وَحَتّى إلى الشَّيْطانِ. أُفّ! لمْ أعُدْ أُطيقُ هذهِ الآلامَ، وَجَلَسَ العَميدُ إلى مَكْتَبِهِ، وَأَمْسكَ قلَمًا بيدِهِ. وَسَأَلَ: ما اسْمُهُ؟

فأَجابَ مُديرُ الأَعْمالِ: الجَميعُ يعْرِفونَهُ باسِمِ يعقوبَ، واسم عائلته..... لقد نَسيتُها! أَنا آسِفٌ جِدًّا.

قال (بولدييف): يا الله، تذكّرْ بسرعةٍ!

أجابَ (إيفان): لحظةً منْ فَضلكَ يا سيّدي، كُنيَتُهُ تُشبِهُ اسمَ الحِصانِ، الخيلَ.... أو الفَرسَ. أَمْهلوني قليلًا كَيْ أَتذكّرَ.

قالَ (بولدييف): لعلَّها المُهرُ؟

قالَ (إيفان): لا. أبَدًا، كُنْيتُهُ تشبِهُ اسمَ الحِصانِ، ولكنْ ما هي بِالضَّبطِ فَلا أَتَذَكّرُ!

فكَيْفَ سأَكْتبُ إليْهِ إذنْ؟! فِكّرْ جيّدًا يا (إيفان)! قال (بولدييف).

لقد نَسيتُ نهائيًّا! قال (إيفان):

لمَ نصحْتَني بهِ إذا كُنْتَ قد نسيتَ اسْمَهُ؟! قال العَميدُ مُزَمْجرًا، ثُمَّ أسنَدَ خدَّهُ على كِفّهِ وأخَذَ يذْرعُ حُجراتِ البيْتِ جيئَةً وذَهابًا، وَيَصيحُ: يا رَبّ! لقدِ اسودّتِ الدُّنْيا في عَينيّ مِنْ شِدَّةِ الألَمِ!
خرجَ (إيفان) إلى الجنينَةِ وحاولَ تَذَكُّرَ كُنْيَةِ مُوظَّفِ الضَّرائبِ: ابن الخيول.... ابن الفحل...... ابن الفرس .... الأصيل ... لا، لا، أبدًا ليْسَ هكذا.
وبَعْدَ فَتْرَةٍ وَجيزَةٍ دُعِيَ (إيفان) إلى أَسْيادهِ: هَلْ تذكّرْتَ كُنْيتَهُ؟ سألَهُ العَميدُ.
للأَسَفِ لا، يا سَيّدي.
أَخَذَ كُلُّ أهلِ البيتِ يخْترعونَ كُنياتٍ شَتّى؛ راجَعوا كُلَّ فَصائلَ وَأَجْناسِ وأَنْواع الخُيولِ، وَتَذَكَّروا العَفْرَةَ والحَوافِرَ واللجامَ والسَّرجَ والغُرَّةَ وكلَّ إكسسواراتِ الحِصانِ. وهاجَتْ الدّارُ وماجَتْ؛ كانوا يَذْهبونَ وَيُعودونَ ما بيْنَ البَيْتِ والجنينَةِ والقَبْوِ والمَطبخ، وهم يَحُكّونَ جباهَهَم باحِثينَ عَنْ كُنيةٍ لِلْمُشعوذِ: ربما ابْنُ الحافِرِ؟ ابْنُ الفحْلِ؟ ابْنُ الترويكا!
ووَعَدَ العَميدُ المُنْهكُ بِمَنْح خمسَةِ روبلات لمَنْ يَتَذَكَّرُ كُنْيَةَ مُوَظَّفِ الضَّرائبِ.
أَخيرًا حَلَّ المساءُ وَغَرِق كلُّ أفرادِ العائلَةِ في نوْمٍ عميقٍ، أمّا العَميدُ فَما غَمِضَ لهُ جَفْنٌ طَوالَ اللّيلِ وهو يَئِنُ وَيَتوجَّعُ.
وفي الصَّباح خَرَجَ مِنَ البَيْتِ وَدَقَّ نافذَةَ مُديرِ أَعْمالِهِ (إيفان) وَسألَهُ وهو يَتَأَوَّه أَلَمًا: هلْ تذَكَّرْتَ؟ تعبْتُ حتّى الهَلاكِ!
زفَرَ(إيفان) زفْرَةَ الإحساس بالذَّنْب. فأَرْسَلَ العَميدُ في طلبِ طبيبِ الأَسْنانِ، وقالَ لهُ: هيّا لنَقْلعْها. لَمْ أعُدْ أَسْتطيعُ تَحَمّلَ كُلِّ هذا الأَلَمِ.
قَلَعَ الطَّبيبُ السِّنَّ المَريضَةَ، فخَفَّ الأَلَمُ مُباشَرَةً. أَخَذَ الطَّبيبُ أَجْرَهُ، ثُمَّ رَكِبَ عَرَبَتَهُ، فَالْتَقى بـ.(إيفان) واقِفًا خارجَ بَوابَةِ الفيلّا، كانَ (إيفان) يَنْظُرُ إلى رِجليْهِ نظْرَةً مُرَكَّزَةً وثاقِبَةً، وبحَسْبِ التَّجاعيدِ عَلى وَجْهِهِ، والانْطِباع المَرْسومِ في عَيْنيْهِ، فَقَدْ كانتْ أفْكارُهُ مُتوتّرةً وَمُشوَّشَةً للغايَةِ. وأَخَذَ يُتَمْتِمُ:
ابْنُ الأصيلِ.... ابنُ حامِلِ السَّرْجِ... ابنُ الخَيلِ.... ابنُ ....
يا (إيفان)، تَوجَّهَ إليْهِ الطَّبيبُ بالحَديثِ: أريدُ أَنْ أَشتريَ مِنْ عِنْدِكُم خَمْسةَ أَرْطالٍ مِنَ الشّوفانِ؛ التُّجّارُ عِنْدَنا يبيعونَني الشّوفان فاسدًا وَمُدَوِّدًا.
ابْتَسَمَ ابْتسامةً صفْراءَ حانِقَةً، ثُمَّ صّفَّقَ بيَديْهِ، وَجَرى نحو الفيلّا بِسُرعَةٍ هائلةٍ كأَنَّهُ يهْرُبُ مِنْ كَلْبٍ مَسعورٍ، وَيَدْخُلُ مَكْتَبَ العَميدِ:
آه! تذكّرْتُ يا سيّدي! صاحَ مَسْرورًا: إنَّه ابْنُ الشّوفانِ يا صاحِبَ السَّعادةِ! أَرْجو أَنْ تُرْسلوا رسالةً عاجِلَةً ليحْضُرَ بِأَقْصى سرْعَةٍ.
قالَ العَميدُ مُسْتَهْزئًا: لمْ نَعُدْ بحاجَةٍ إلى اسْمِ حِصانِكَ بعْدَ الآنَ، فَقَدْ سَبَقَ السَّيْفُ العَذَلَ!

1.مَنْ هي الشَّخْصيّةُ المحْوريَّةُ في القِصَّةِ؟
1. مُوظَّفُ الضَّرائبِ (يعْقوبُ).
2. مُديرُ الأعْمالِ (إيفان).
3. العَميدُ المتقاعِدُ (بولدييف).
4. الطَّبيبُ الَّذي وَصَفَ الدَّواءَ.

2.أَيْنَ الخَبَرُ في الْجُمْلَةِ الاسْميَّةِ الآتيةِ: " التُّجّارُ عِنْدَنا يبيعونَني الشوفان فاسدًا وَمُدَوِّدًا "؟
1. عِنْدَنا.
2. يبيعونَني الشّوفان.
3. الشّوفان.
4. فاسِدًا وَمُدَوِّدًا.

3.ما الدَّلالةُ الَّتي يُشيرُ إليْها المثلُ (سَبَقَ السَّيْفُ العَذَلَ) الّذي وَرَدَ عَلى لِسانِ العَميدِ في نِهايَةِ القِصَّةِ؟
1. أنّهَ اضْطُرَّ لقَلْع سِنّهُ.
2. أنَّه اسْتَدْعى الطَّبيبَ.
3. أنّه أصبحَ مُثْقَلًا بالهُمومِ.

4. أنَّ مَعْرِفَةَ الكُنيَةِ مُجْديَةٌ.

4. ما المعْنى المُضَمَّنُ لقَوْلِ الرّاوي: " لَمْ يَتْرُكْ وَسيلةَ عِلاجٍ شَعْبيَّةً إلّا وَاسْتَخْدَمَها "؟

1. أنَّ الدَّواءَ المُناسِبَ لم يكنْ متاحًا.
2. أنَّ العَميدَ يفَضِّلُ الطِّبَّ الشَّعْبيَّ.
3. أنَّ العَميدَ لم يكنْ يرغبُ بقلعِ سنِّه.
4. أنَّ العَميدَ لا يَثُقُ بأطباءِ الأسنانِ.

5. مَنْ هي الشَّخْصيّة الّتي تَرَدَّدَ ذِكْرُها دونَ أنْ تَقومَ بِأيِّ فِعْلٍ أثناءَ سَرْدِ الأَحْداثِ؟

1. الطّباخُ.
2. الزَّوْجَةُ.
3. الطَّبيبُ.
4. يعْقوبُ.

6. لماذا رَفَضَ العَميدُ الاسْتعانَةَ بمُوظَّفِ الضّرائبِ (يعقوب) في بِدايَةِ الأمْرِ؟

1. لاعْتِقادِهِ أنَّ ما يَفْعَلَهُ خِداعٌ.
2. لأنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ كُنْيَتَهُ.
3. لأنَّ عَليْهِ أنْ يَكْتبَ لهُ رِسالةً.
4. لوجود الطَّبيبِ المُخْتصِّ.

7. أيٌّ من العِبارَاتِ الآتية تَضَمَّنَتْ تشْبيهًا؟

1. ابْتَسَمَ ابْتسامةً صفْراءَ حانِقَةً.
2. جَرى بِسُرعَةٍ كَهاربٍ مِنْ كَلْبٍ مَسعورٍ.
3. هاجَتْ الدّارُ بِمَنْ فيها وَماجَتْ.
4. اسودّتِ الدُّنْيا في عَينيّ مِنْ شِدَّةِ الألَمِ.

8. كَيْفَ انْتَهتْ أحْداثُ القِصَّةِ؟

1. نِسْيانُ كُنْيَةِ (يعقوب) .
2. قلعُ سنِّ العَميدِ المُتقاعِدِ.
3. كِتابةُ رِسالةٍ عاجِلَةٍ ليَعْقوبَ.
4. التِقاءُ (إيفان) بِالطَّبيبِ.

9. ما الحَدَثُ الّذي بُنيَتْ عليْهِ القِصَّةُ ؟

1. اسْتِخْدامُ العَميدِ جَميعَ أنْواع العِلاج الشَّعْبيّ للتَّخْفيفِ مِنْ آلامِ سِنّه.
2. مُحاولَةُ إقْناع زوجةِ العَميدِ لزَوْجها بفائدَةِ الرُّقيةِ والتَّعاويذِ.
3. مَعْرِفَةُ (إيفان) شخصًا فِطنًا وطيّبًا يعالجُ بالرُّقيةِ والتَّعاويذِ.
4. رَفْضُ العَميدِ قَلْعَ السِّنِّ المَريضَةِ رغمَ مُعاناتِهِ مِنَ الألَمِ الشَّديدِ.

10. ما الوصفُ الذي يَسْتَنْتِجَهُ القارئُ عنْ (يعقوب) مِنْ خِلالِ عِبارَةِ: (كانَ يَلْتَفِتُ إلى المريضِ وَيَهْمِسُ فَيَزولُ أَلَمُه فورًا)؟

1. مُتَعاطِفٌ مَعَ الآخرين.
2. ساذَجٌ وبَسيطٌ.
3. مُشَعوذٌ ومُحتالٌ.
4. مُخلصٌ ووفيٌّ.

إجابة الامتحان الأول

النص الأول	رقم السؤال	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	رقم الإجابة	1	4	3	2	3	4	2	1	2	2
النص الثاني	رقم السؤال	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	رقم الإجابة	2	1	4	1	1	4	1	1	3	1

إجابة الامتحان الثاني

النص الأول	رقم السؤال	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	رقم الإجابة	2	3	2	1	4	1	4	3	4	1
النص الثاني	رقم السؤال	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	رقم الإجابة	3	2	1	3	4	1	2	2	4	3

السؤال الثالث : كتابة

1/اكتب مقالاً تتحدث فيه عن التنمر وأثره على الفرد والمجتمع وأنواع التنمر .

2/ إن النجاح والتميز في الدراسة لا يأتيان بسهولة فهما نتاج الجد والاجتهاد اكتب مقالًا حول هذا الموضوع .

3/ اكتب مقالاً تتحدث فيه عن ترشيد الاستهلاك والاسراف وأثر كل منهما على الفرد والمجتمع والوطن .

انتهت الأسئلة أرجو لكم النجاح والتوفيق

معلم المادة : أشرف عطيه